

## Resumen

Durante la realización de esta disertación “La influencia de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo y el Centro Infantil Rocotín. Análisis comparativo.” Se estudió el factor sociocultural - económico de dos centros infantiles y de cómo los mismos afectan a la adquisición del vocabulario esperado en la edad de los infantes. Se aplicaron actividades utilizando la literatura como herramienta para la adquisición del vocabulario. El trabajo de disertación consta de tres capítulos; el primero, El lenguaje – vocabulario mismo que describe dos teorías fundamentales en cuanto a la adquisición del lenguaje, en primer lugar la teoría Genética de Piaget y posteriormente la Teoría histórico-cultural de Vygotski, además se explican los factores que determinan el incremento del vocabulario y se aborda el desarrollo cerebral con el enfoque de las Neurociencias.

Con el propósito de ofrecer alternativas lúdicas, entretenidas, que desarrollen la creatividad y sobre todo que conecten al niño con un mundo culturalmente vasto, hemos encontrado en la literatura infantil una opción completa y atractiva, es así que el segundo capítulo, plantea el género poético y narrativo, como recursos literarios que nos ofrecen una herramienta para favorecer las condiciones en el incremento de vocabulario.

El tercer capítulo expone la metodología utilizada en el presente trabajo, en el que se realizó una entrevista a las personas encargadas del cuidado de los niños fuera del centro infantil, posteriormente se aplicó la prueba de diagnóstico de nivel de vocabulario TVTP (Test de vocabulario imágenes Peabody) que nos sirvió para determinar el nivel del vocabulario de los niños, seguido de la aplicación de las actividades basadas en literatura y finalmente se realizó el retest TVTP.

Se realizó un análisis de resultados mismos que reflejaron la comprobación de las hipótesis planteadas, por un lado la literatura infantil influye de manera

positiva en el desarrollo del vocabulario; logrando un incremento significativo en el mismo, en un corto tiempo. Por otro lado, a pesar de los distintos ambientes socio económicos, se puede apreciar que después de la aplicación de las actividades, los dos grupos alcanzaron un puntaje similar. Por lo que podemos concluir que una planificación acorde a las necesidades del niño, con elementos lúdicos e integradores posibilitará el óptimo desarrollo holístico del niño.

## **ABSTRACT**

During the completion of this dissertation, "The influence of children's literature in vocabulary development of children 3-4 years", we made a comparative analysis, and we studied the sociocultural and economic factors of the Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo and Centro Infantil Rocoín, and analyzed how these affect children in the acquisition of vocabulary expected at this age. Activities were applied using literature as a tool for vocabulary acquisition. This dissertation work consists of three chapters. The first chapter is language -the same vocabulary that describes two basic theories about language acquisition, first Genetic theory of Piaget and cultural-historical theory of Vygotski. We in this chapter we also explain factors that establish the increase in vocabulary and how brain development is addressed with the approach of neuroscience.

With the purpose of providing recreational and entertaining alternatives, to develop creativity and especially to connect the child with a culturally vast world, we had found in children's literature a complete and attractive option. Therefore, the second chapter presents the poetic and narrative genre as literary devices that provide a tool to create favorable conditions for vocabulary acquisition.

The third chapter presents the methodology used in this study. First we interviewed the persons that are responsible of the children outside the Kinder Garden. Then we applied a Test, to see the children's vocabulary level -the test is called TVTP (Test de vocabulario imágenes Peabody). This tool helped us to determine the vocabulary level in children, followed by the implementation of activities based in literature. At the end, we made children take the TVTP test again.

The analysis of the results showed that the hypotheses referred were proved. In one hand, children's literature has a positive influence on the development of vocabulary;

achieving a significant increase in vocabulary, in a short time. On the other hand, despite of the different socioeconomic environments, it can be seen that after application of the activities, both groups reached a similar score. So we can conclude that by planning according to the child's needs and including entertaining elements, we can contribute to a holistic development of the child.

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**DISERTACION PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

**LA INFLUENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL  
VOCABULARIO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL  
BUEN VIVIR CHILIBULO Y EL CENTRO INFANTIL ROCOTÍN. ANÁLISIS  
COMPARATIVO.**

**MARÍA BELÉN JEREZ**

**MARÍA GABRIELA TINAJERO**

**DIRECTORA: PATRICIA ERAZO**

**QUITO, 2014**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo primero a Dios que ha sido mi guía, mi auxilio y mi socorro durante las pruebas y desiertos que se presentaron en mi carrera.

A mi mami y mi papi que me ensaaron a volar entre sueños, a ser valiente en las adversidades y a perseverar en las cuestas de la vida. Con su ejemplo aprendí que la felicidad esta en los pequeños momentos y los sueños se alcanzan día a día.

A mi hermana, Andrea, que con su cariño y su coraje, ha logrado darme valiosas lecciones de vida. Gracias por tu compañía y tu amistad durante toda mi vida

A mi fiel amor, Carlos, que sobretodo ha creído en mí, quien ha hecho realidad muchos anhelos e ilusiones y con quien espero seguir dibujando mi destino

A mis amigas, en especial a mi compañera de tesis, Gabi, quién en las dificultades ha sido una ayuda, ha complementado este sueño con sus ideas y pensamientos. Para ti todo mi cariño.

Finalmente, a los niños quienes son mi alegría e inspiración y llenan de colores y risas mi vida.

María Belén Jerez

## DEDICATORIA

Con todo mi cariño para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, gracias Mami y Papi por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se hacía oscuro, por demostrarme que los caminos nuevos y diferentes también son buenos, por enseñarme a llevar siempre mi corazón en alto, a ustedes por siempre mi amor y mi agradecimiento.

A mis queridos abuelitos Roberto, Olga y Paco pues han sido un ejemplo fundamental y han estado ahí siempre para mis hermanos y para mí en las alegrías y en los golpes de la vida.

A ustedes hermanos, José Andrés, Sebastián y Cristina por ser mis compañeros de juegos y de vida.

A Salomé, quién me acompaña cada día con sus juegos y sonrisas, mi compañera de aventuras.

A Duval Ernesto, que ha estado a mi lado dándome cariño, confianza y apoyo incondicional para seguir adelante y cumplir otra etapa en mi vida.

A mi amiga y compañera de tesis “Mabe” por tu sonrisa siempre sincera, tu corazón siempre noble y tu paciencia. Te quiero AMIGA.

María Gabriela Tinajero

## **AGRADECIMIENTO**

Primero agradecemos a Dios por sostenernos en este largo camino, ser nuestro guía y maestro en el diario caminar.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y la Facultad de Ciencias de la Educación, por ser nuestro segundo hogar durante estos años y permitirnos una formación profesional sólida y de excelencia.

Debemos agradecer de manera especial y sincera a la Doctora Miriam Navarrete por guiarnos de manera acertada, para la realización de este trabajo bajo su dirección en un primer momento y por entregar la dirección a la Master Patricia Erazo. Su apoyo y confianza en nuestra disertación y su capacidad para guiarnos ha sido un aporte fundamental. Nuestras ideas enmarcadas bajo su orientación han sido la clave del trabajo que hemos realizado.

A las profes de la carrera de Ciencias de la Educación, por brindarnos generosamente sus conocimientos y experiencias en pro de nuestro crecimiento profesional y personal, nuestra admiración hacia ustedes. Margarita Iturralde y Ana Lucía Suárez, lectoras de la disertación.

María Belén Jerez  
María Gabriela Tinajero



## INDICE

<b>Dedicatoria</b>	<b>ii</b>
<b>Agradecimiento</b>	<b>iv</b>
<b>Tabla de contenidos</b>	<b>v</b>
<b>I. Resumen o abstract</b>	<b>1</b>
<b>I. Introducción</b>	<b>5</b>
<b>II. Justificación</b>	<b>8</b>
<b>III. Planteamiento del problema</b>	<b>9</b>
<b>IV. Objetivos</b>	<b>11</b>
<b>V. Hipótesis</b>	<b>11</b>
<b>1. CAPÍTULO I- El lenguaje-Vocabulario</b>	<b>13</b>
<b>1.1 Teorías sobre la adquisición del lenguaje</b>	<b>13</b>
<b>1.1.1 Teoría Genética de Piaget</b>	<b>14</b>
<b>1.1.2 Teoría histórico-cultural de Vygotski</b>	<b>18</b>
<b>1.2 Factores que determinan el incremento del vocabulario</b>	<b>23</b>
<b>1.2.1 Desarrollo cerebral- Neurociencias</b>	<b>23</b>
<b>1.2.2 Contexto Social</b>	<b>27</b>
<b>1.3 Características del niño de tres años</b>	<b>30</b>
<b>1.4 El vocabulario en los niños de 3 a 4 años de edad</b>	<b>34</b>
<b>2. CAPÍTULO II- Literatura Infantil</b>	<b>38</b>
<b>2.1. Concepto y características</b>	<b>39</b>
<b>2.2. Los géneros literarios en la Educación Inicial</b>	<b>42</b>
<b>2.2.1. Género Poético</b>	<b>44</b>
<b>2.2.1.1. Recursos del género poético</b>	<b>34</b>

2.2.1.1.1. Rima	45
2.2.1.1.2. Retahíla	46
2.2.1.1.3. Ronda	47
2.2.1.1.4. Adivinanzas	48
2.2.1.2. Contacto del niño con la poesía	50
2.2.1.3. La poesía de Tradición Oral o Folclórica	51
2.2.2. Género Narrativo	53
2.2.2.1. El cuento y su importancia	54
2.2.2.2. El narrador	55
2.2.2.3. Estructura del cuento	56
2.2.2.4. Elementos del cuento	57
2.2.2.5. Clasificación de los cuentos	58
2.2.2.6. El lenguaje de los cuentos	59
2.2.3 Criterios de selección de textos para la edad de de 3 a 4 años	60
2.3 Referente Curricular: juego y arte como ejes transversales.	63
2.4 La literatura como propuesta lúdica	65
<b>3. CAPITULO III- INVESTIGACIÓN DE CAMPO</b>	<b>68</b>
3.1. Contexto socio cultural del lugar de Investigación	68
3.1.1. Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo	68
3.1.2. Centro Infantil Rocotín	72
3.2. Descripción de los instrumentos de evaluación	74
3.2.1. Entrevista realizada a los padres de familia	74
3.2.2. Actividades Propuestas para desarrollar el vocabulario	100
3.2.3. Test de Vocabulario Imágenes Peabody (TVTP)	103
3.2.3.1. Aplicación de la Prueba de Diagnóstico: Test de vocabulario imágenes Peadody (TVTP)	108
3.2.3.2. Aplicación del Retest: Test de vocabulario imágenes Peadody (TVTP)	101
3.3. Análisis Final	119

<b>4. CONCLUSIONES</b>	124
<b>5. RECOMENDACIONES</b>	126
<b>6. BIBLIOGRAFÍA</b>	127
<b>7. ANEXOS</b>	132
Anexo #1	133
Anexo #2	134
Anexo #3	135
Anexo #4	136
Anexo #5	138
Anexo #6	163
Anexo #7	172

## **I. Resumen**

Durante la realización de esta disertación “La influencia de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo y el Centro Infantil Rocotín. Análisis comparativo.” Se estudió el factor sociocultural - económico de dos centros infantiles y de cómo los mismos afectan a la adquisición del vocabulario esperado en la edad de los infantes. Se aplicaron actividades utilizando la literatura como herramienta para la adquisición del vocabulario. El trabajo de disertación consta de tres capítulos; el primero, El lenguaje – vocabulario mismo que describe dos teorías fundamentales en cuanto a la adquisición del lenguaje, en primer lugar la teoría Genética de Piaget y posteriormente la Teoría histórico-cultural de Vygotski, además se explican los factores que determinan el incremento del vocabulario y se aborda el desarrollo cerebral con el enfoque de las Neurociencias.

Con el propósito de ofrecer alternativas lúdicas, entretenidas, que desarrollen la creatividad y sobre todo que conecten al niño con un mundo culturalmente vasto, hemos encontrado en la literatura infantil una opción completa y atractiva, es así que el segundo capítulo, plantea el género poético y narrativo, como recursos literarios que nos ofrecen una herramienta para favorecer las condiciones en el incremento de vocabulario.

El tercer capítulo expone la metodología utilizada en el presente trabajo, en el que se realizó una entrevista a las personas encargadas del cuidado de los niños fuera del centro infantil, posteriormente se aplicó la prueba de diagnóstico de nivel de vocabulario TVTP (Test de vocabulario imágenes Peabody) que nos sirvió para determinar el nivel del vocabulario de los niños, seguido de la aplicación de las actividades basadas en literatura y finalmente se realizó el retest TVTP.

Se realizó un análisis de resultados mismos que reflejaron la comprobación de las hipótesis planteadas, por un lado la literatura infantil influye de manera positiva en el desarrollo del vocabulario; logrando un incremento significativo en el mismo, en un corto tiempo. Por otro lado, a pesar de los distintos ambientes socio económicos, se puede

apreciar que después de la aplicación de las actividades, los dos grupos alcanzaron un puntaje similar. Por lo que podemos concluir que una planificación acorde a las necesidades del niño, con elementos lúdicos e integradores posibilitará el óptimo desarrollo holístico del niño.

## **ABSTRACT**

During the completion of this dissertation, "The influence of children's literature in vocabulary development of children 3-4 years", we made a comparative analysis, and we studied the sociocultural and economic factors of the Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo and Centro Infantil Rocoín, and analyzed how these affect children in the acquisition of vocabulary expected at this age. Activities were applied using literature as a tool for vocabulary acquisition. This dissertation work consists of three chapters. The first chapter is language -the same vocabulary that describes two basic theories about language acquisition, first Genetic theory of Piaget and cultural-historical theory of Vygotski. We in this chapter we also explain factors that establish the increase in vocabulary and how brain development is addressed with the approach of neuroscience.

With the purpose of providing recreational and entertaining alternatives, to develop creativity and especially to connect the child with a culturally vast world, we had found in children's literature a complete and attractive option. Therefore, the second chapter presents the poetic and narrative genre as literary devices that provide a tool to create favorable conditions for vocabulary acquisition.

The third chapter presents the methodology used in this study. First we interviewed the persons that are responsible of the children outside the Kinder Garden. Then we applied a Test, to see the children's vocabulary level -the test is called TVTP (Test de vocabulario imágenes Peabody). This tool helped us to determine the vocabulary level in children, followed by the implementation of activities based in literature. At the end, we made children take the TVTP test again.

The analysis of the results showed that the hypotheses referred were proved. In one hand, children's literature has a positive influence on the development of vocabulary; achieving a significant increase in vocabulary, in a short time. On the other hand, despite of the different socioeconomic environments, it can be seen that after application of the

activities, both groups reached a similar score. So we can conclude that by planning according to the child's needs and including entertaining elements, we can contribute to a holistic development of the child.

## **II. Introducción**

Los primeros años del infante constituyen una etapa muy valiosa e importante ya que durante este tiempo el niño adquiere habilidades y destrezas que en su futuro influenciarán en el desempeño y éxito escolar y personal. Por lo descrito anteriormente, es fundamental brindar los estímulos necesarios para que las conexiones neuronales se realicen y el niño pueda desarrollarse de manera integral.

La capacidad de comunicarse con otros seres humanos permite al infante, reconocerse y descubrirse a sí mismo. El intercambio con sus pares lo ayuda a exteriorizar afectos, tensiones y al mismo tiempo asimilar elementos sociales y afectivos. El niño no solo necesita escuchar, sino que también necesita ser escuchado e interactuar con las personas de su medio.

Es así que, la familia es uno de los medios donde el niño aprende un sin número de palabras y adquiere nuevas destrezas. En la actualidad, ese papel, es compartido con los centros infantiles, que tienen la tarea de ser transmisores de la cultura, en este caso, el lenguaje. En muchos casos, el centro infantil debe llenar varios vacíos como la falta de tiempo familiar, la carencia de afecto y fundamentalmente la falta de estimulación específica en el incremento del vocabulario.

Los planteamientos adecuados que no descuiden el contexto sociocultural son de suma importancia. Por estas razones el presente trabajo de disertación tiene como objetivo, conocer la influencia que tiene la literatura infantil en la adquisición de vocabulario en niños de 3 a 4 años de edad de dos ámbitos socioculturales distintos y cómo este factor puede intervenir en el desarrollo de su vocabulario.

Las actividades propuestas se basan en la utilización de literatura infantil, que nos brinda una serie de recursos y la diversidad de formas de expresión lingüística. Estas, no solo ayudarán a potenciar el vocabulario, sino que también estimularán el pensamiento y la creatividad. Así, la expresión oral que abarca la elocución, el vocabulario y el diálogo, será potenciada con actividades que resultan lúdicas y significativas para los niños.



El presente trabajo está desarrollado mediante una investigación que conlleva varios aspectos ya expuestos, que están relacionados fundamentalmente con la adquisición del vocabulario. La investigación fue llevada a cabo en el Centro Infantil Rocotín y en el Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo, lo que permitió elaborar este documento en el que se analiza si el factor socio económico tiene influencia en el desarrollo del vocabulario.

El marco teórico está integrado por dos temas básicos que fundamentan la investigación. El primer capítulo expone el lenguaje y vocabulario, presenta dos teorías que consideramos las más acertadas para nuestro trabajo, la teoría genética de Piaget y la teoría histórico cultural de Vygotski. A continuación encontramos los factores que determinan el incremento del vocabulario y finalmente las características evolutivas del niño de tres años y el vocabulario a esta edad.

El segundo capítulo abarca el tema de la Literatura Infantil, en el que se detalla los géneros literarios que se utilizan en las actividades, el contacto del niño con la literatura y como influencia está en el desarrollo del infante. También se presenta el Referente Curricular en el juego y arte como ejes transversales y finalmente se plantea a la Literatura como una propuesta lúdica.

En el tercer capítulo se detalla la investigación de campo que muestra resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a los padres de familia de los niños del C.I.B.V. Chilibulo y C.I. Rocotín, el análisis de cada una de las preguntas y la interpretación de los datos obtenidos. También se expone las generalidades del instrumento de evaluación el Test de imágenes y vocabulario Peabody y los resultados obtenidos en las pruebas de diagnóstico en los dos centros infantiles, su respectivo análisis e interpretación de datos. Posteriormente se presentan los resultados obtenidos en la prueba final aplicada con el TVTP, el análisis y la interpretación de datos. Finalmente se expone el análisis comparativo de los resultados obtenidos en los dos centros infantiles, en el que se determina si tiene influencia la Literatura Infantil en la adquisición de vocabulario en dos ambientes socioculturales diferentes.

Por último se exponen las conclusiones y se plantean las recomendaciones que resaltan los aspectos más importantes y útiles sobre la utilización de la literatura infantil como recurso para la adquisición de nuevo vocabulario.

### **III. JUSTIFICACIÓN**

La Educación Inicial trabaja con niños que se encuentran en un período sensible de maduración, debido a que sus conexiones cerebrales se están desarrollando. Durante esta etapa se va estableciendo el llamado "cableado cerebral" o proceso de interconexión neuronal, vital en el aprendizaje (Mönckeberg, 1998). Por lo descrito anteriormente, es importante brindar los estímulos necesarios para que dichas conexiones se realicen y el niño pueda desarrollarse de manera integral.

Vygotsky citado por Meece (2000), explica que las capacidades de comunicación con otros seres humanos permiten al niño reconocerse y descubrirse a sí mismo. El intercambio con sus pares lo ayudará a exteriorizar afectos, tensiones y al mismo tiempo asimilar elementos sociales y afectivos.

Kuhl, citado por Papalia considera que, el 'centro infantil', comparte la tarea familiar de transmisor de la cultura, en este caso, el lenguaje (Papalia, 2012). De esta forma, el 'centro infantil' llega a ser uno de los lugares donde el niño aprende un sinnúmero de palabras; y en muchas ocasiones, asume tareas que corresponderían a la familia, como es el caso de la compensación de afectos o falta de estimulación para adquirir nuevo vocabulario.

Teniendo en cuenta las diversas situaciones descritas, consideramos que dichas circunstancias pueden agudizarse mientras los niños crecen, lo que podría producir grandes dificultades en el aprendizaje, destruir la autoestima, ocasionar trastornos de personalidad, o llegar a extremos, como casos de bullying (Jiménez & Alonso, 2000).

Los planteamientos adecuados que no descuiden el contexto sociocultural son de suma importancia. Por estas razones buscamos conocer la influencia que tiene la literatura infantil en la adquisición de vocabulario en niños de 3 a 4 años de edad de dos ámbitos socioculturales distintos y cómo este factor puede intervenir en el desarrollo de su vocabulario.

Las actividades propuestas se basan en la utilización de literatura infantil, como una herramienta nueva en la que “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra, con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”. (Cervera: 1984, pág. 18)

Al incluir una serie de recursos y la diversidad de formas de expresión lingüística, las actividades propuestas, no solo ayudarán a potenciar el vocabulario, sino que también estimularán el pensamiento y la creatividad. El uso de adivinanzas, poesías y juegos orales dentro de las actividades diarias de los niños cubre muchos de los objetivos de la educación infantil. Así, la expresión oral que abarca la elocución, el vocabulario y el diálogo, será potenciada con actividades que resultan lúdicas y significativas para los niños. A su vez, muchos juegos orales y poesías van acompañados de mímica que servirán para brindar experiencias complementarias de expresión corporal y psicomotricidad.

#### **IV. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Dentro de la sociedad, tan acelerada y llena de prisas, en la cual nos encontramos resulta difícil crear espacios que estén dedicados a escuchar a los niños mientras relatan sus aventuras. Invertir tiempo en ellos, para compartir y conversar, cantar, leerles un cuento, son actos trascendentales, con los que podemos potenciar su vocabulario. El niño no solo necesita escuchar, sino que también necesita ser escuchado e interactuar con las personas de su medio.

La capacidad de comunicarse con otros seres humanos permite al infante, reconocerse y descubrirse a sí mismo. El intercambio con sus pares lo ayuda a exteriorizar afectos, tensiones y al mismo tiempo asimilar elementos sociales y afectivos.

La familia es el ámbito en el que el niño aprende nuevas palabras; en la actualidad, ese papel, es compartido con los centros infantiles, que deben llenar varios vacíos como la falta de tiempo familiar, la carencia de afecto y fundamentalmente la falta de estimulación específica en el incremento del vocabulario. Conforme el párvulo crece, estos problemas se agudizan y pueden producir grandes dificultades en el aprendizaje.

Por lo tanto, el centro infantil debe buscar que el aprendizaje responda a las necesidades del niño que están relacionadas con su etapa de desarrollo y maduración. El reto de los docentes es motivar y potenciar su propia lengua que contribuirá al progreso de las demás capacidades.

Al realizarse la práctica preprofesional en el Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo ubicado en el suroccidente de la Ciudad de Quito, en el sector denominado Chilibulo, un barrio con un nivel económico afectado seriamente por la pobreza, que alberga a familias de escasos recursos económicos, con acceso limitado a la Educación Básica, en el cual no existen hábitos de lectura se observó que resulta difícil encontrar un momento para escuchar a los niños cuando conversan acerca de sus vivencias (inquietudes, historias, realidades, fantasías, etc.).

Se elige este centro infantil, debido a las características de la población que acoge, el grupo de madres comunitarias que atiende a los infantes y el trabajo que se realiza con los párvulos.

Por otro lado, escogimos el Centro Infantil Rocotín, ubicado en el centro norte de la Ciudad de Quito, en el sector denominado La Floresta, al que acuden niños de un nivel económico medio alto, de familias que viven una realidad distinta, con posibilidades de acceso a diversos recursos que estimulan las múltiples capacidades en un proceso de crecimiento integral.

Se elige el Centro Infantil Rocotín, debido al grupo de profesionales que labora en la institución, con varios años de preparación y de trabajo en el campo de la educación infantil, se plantea en su misión, el apoyo a las familias en la crianza y educación de sus hijos desde antes de su nacimiento hasta los cuatro años y por la importancia que la institución da a la posibilidad de aprender con las mejores técnicas y métodos fundamentados en la neurociencia aplicada a la educación, para que sean seres humanos inteligentes y sensibles en este nuevo mundo, con la participación de papá y mamá en quienes se despierta y fomenta el vínculo afectivo con sus hijos por medio de la ternura y el afecto.

Nuestro trabajo busca determinar el nivel de incidencia que tiene la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario en los dos centros infantiles expuestos, en niños de 3 a 4 años de edad y cómo podría el factor sociocultural intervenir o no, en dicho proceso.

## **V. OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo General**

Determinar el influjo de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario en los niños de 3 a 4 años de dos centros infantiles con diferencias en sus características socioculturales.

### **4.2 Objetivos específicos**

- Determinar el nivel de vocabulario actual de los niños a través de una prueba de diagnóstico.
- Utilizar la literatura infantil como metodología para el desarrollo del vocabulario, pensamiento y creatividad.

## **VI. HIPÓTESIS**

La pregunta que guía nuestro trabajo es ¿Cómo influye la Literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de niños de 3 a 4 años provenientes de ambientes socioculturales distintos?

Para dar respuesta a la pregunta de investigación se plantea

Hipótesis 1:

El contexto sociocultural de la familia de los niños influye en alto grado en el desarrollo del vocabulario de niños de 3 a 4 años de edad

Hipótesis 2:

La aplicación de actividades basadas en literatura infantil incide positivamente en el desarrollo del vocabulario de los niños

- Resultados obtenidos después de la aplicación de las actividades.

## Capítulo 1

### El lenguaje-Vocabulario

Cuando el infante ha llegado a la edad de tres años ya ha transitado un gran tramo en su recorrido lingüístico, el niño será capaz de comprender y elaborar nuevos mensajes, aunque sus capacidades no estén totalmente desarrolladas, utilizando una serie de códigos (gestos, posturas, actitudes, etc.) permitiéndose hacerse entender y establecer contacto.

Por lo tanto, de acuerdo con lo que venimos planteando, el presente capítulo expone dos teorías, la teoría de Piaget y la teoría de Vigotsky que consideramos las más relevantes para nuestro trabajo de investigación ya que analizan la estrecha relación entre su desarrollo lingüístico y su desarrollo cognitivo tomando en cuenta el contexto social. Para dicho análisis se ha utilizados los siguientes textos: *El lenguaje y el pensamiento en el niño* (Piaget, 1986) y el libro *Pensamiento y lenguaje* (Vigotsky, 1934).

Posteriormente se exponen los diversos factores que influyen en la adquisición del lenguaje para esto se ha tomado en cuenta el libro: *Neurociencias y educación inicial* (Martínez, 2006). Finalmente, se exponen las características de niños de 3 años y su vocabulario para lo que hemos tomado en cuenta el texto: *El desarrollo del lenguaje* (Rondal, 1982).

#### 1.1 Teorías sobre la adquisición del lenguaje

Para que el ser humano se pueda comunicar, se han presentado diversas formas de lenguaje: modalidad auditiva y de la palabra, la visual y gráfica y la visual gestual. Los centros cerebrales donde se encuentra la zona del lenguaje se ubican en el hemisferio izquierdo. Citando a Calderón (2003) es su artículo “Desarrollo comunicativo-linguístico”, se menciona que “es válido rescatar que el hemisferio cerebral izquierdo es un analizador principalmente secuencial, por lo que actúa, en la mayoría de personas, como el sustrato anatómico y fisiológico de la función lingüística”.



La capacidad de comunicarnos es una de las habilidades más significativas que posee el ser humano y que lo diferencia de las demás especies que habitan el planeta, pertenece tanto al dominio individual como al social que nos capacita para abstraer, conceptualizar y comunicar. Por esto, los seres humanos se han percatado de la importancia del lenguaje en su vida intelectual, social y afectiva, y han efectuado varios estudios sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje.

Sin embargo, Rondal expone que a pesar de las innumerables investigaciones realizadas, no se sabe a ciencia cierta cómo nació el lenguaje, valiéndose de un sistema formado por el conjunto de signos lingüísticos y sus relaciones. Lo que es claro, es que el lenguaje es el producto de la integración de varios componentes.

La necesidad del ser humano de comunicarse y expresarse aparece desde su nacimiento, el niño se comunica con sonrisas, mímicas, lloros, antes de poder hablar, esta aptitud marca la prefigura de la función social del lenguaje, todo niño logra el dominio del lenguaje alrededor de los 5 a 6 años, edad en la cual es capaz de expresar sus necesidades afectos, rechazos y pensamientos utilizando normas y reglas pertinentes de sistema del lenguaje empleado por su núcleo familiar y su cultura.

No obstante, a través del tiempo han surgido varias teorías acerca del desarrollo del lenguaje, de eminentes exponentes que hemos considerado necesario analizar: Piaget y Vigotsky, debido a la connotación que estas dos tienen con nuestro trabajo de disertación ya que por un lado Piaget (1976) habla sobre el pensamiento que posibilita al lenguaje, prioriza lo cognitivo y por otro lado Vigotsy (1934) formula que el lenguaje y pensamiento se dan conjuntamente tomando en cuenta el aspecto social.

### **1.1.1 La teoría de genética de Piaget**

Jean Piaget (1976) afirma que la evolución del lenguaje y el pensamiento se dan por separado hasta los dos años. Para este autor la inteligencia se desarrolla desde el nacimiento, y el habla aparece cuando el desarrollo cognitivo alcanza el nivel deseado. Es decir que el lenguaje es el producto del pensamiento y se va incrementando poco a poco como parte del desarrollo cognitivo

Consideramos que los primeros pensamientos inteligentes que presenta el niño no se pueden expresar en lenguaje ya que el aparato fonador no está lo suficientemente maduro para producir los sonidos. Por lo tanto, Piaget (1976) afirma que, “El lenguaje es una manifestación del pensamiento conceptual que va desarrollándose mientras el niño va evolucionando” (pág. 18)

El lenguaje se adquiere por una función simbólica, Bigas (2001) afirma que, “la capacidad de representarse mentalmente la realidad, que no solo se manifiesta a través del lenguaje, sino también del juego, el dibujo y la imitación diferida.”

La función simbólica se da desde del pensamiento contribuyendo de esta forma a la transformación del mismo ayudándole a lograr un equilibrio.

Piaget concuerda con otros autores sobre los cambios intelectuales propiciados por el lenguaje: los actos son pensados, es posible la evocación de situaciones no actuales. Sin embargo, Piaget (1976) establece claramente que estos cambios no se deben únicamente al lenguaje sino a una función simbólica más amplia, que engloba al sistema de Signos y el de Símbolos individualmente (juego simbólico, imitación diferida, imágenes), y que son prerequisites para la adquisición del lenguaje (pág. 22).

Piaget (1976) creía que tras la adquisición del lenguaje había procesos lógicos y de razonamiento. Para comprobar esta teoría realizó una investigación y analizó sus observaciones, donde descubrió que el habla de los niños se puede dividir en dos tipos que él llamó “habla egocéntrica y habla socializada” (pág. 22). Por la edad de la investigación se profundizará en el lenguaje egocéntrico.

A su vez el lenguaje egocéntrico puede ser dividido en tres categorías. (Piaget, 1976):

1. La repetición
2. El monólogo
3. El monólogo en pareja o colectivo

## **1. La repetición (ecolalia)**

El infante en sus primeros años de vida reproduce palabras que oye y duplica sílabas o sonidos a pesar de que estos no tengan gran sentido para él.

Desde el punto de vista del comportamiento, para Piaget (1976), “La imitación es una adaptación ideomotriz en beneficio de la cual el niño reproduce y luego asimila, los gestos y las ideas de las personas que lo rodean.” (pág. 24). Sin embargo si se parte del punto de vista de la personalidad y el punto de vista social para Baldwin y Janet citados por Piaget (1976), “la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no yo entre la actividad del cuerpo propio y la del cuerpo ajeno; en el estadio en que el niño imita más, desempeña su imitación con todo su ser, identificándose con el objeto imitado.” (pág. 25)

Parafraseando a Piaget, el juego de la imitación para el párvulo es esencialmente egocéntrico, las acciones y los gestos copiados los repite por la diversión que siente cuando lo hace, sin que existan intenciones de adaptarse al otro. El infante creará un mundo de fantasía en el que se acompaña con un juego solitario, donde la imitación es perfectamente inconsciente. (pág. 25)

## **2. El monólogo**

Para el niño, la palabra sigue estando más próxima a la acción y al movimiento. Es así que Piaget (1976) postula que para la comprensión del monólogo:

- a) El infante se ve en la necesidad de hablar cuando realiza diferentes acciones, incluso cuando está solo; se encuentra obligado a acompañar sus movimientos y sus juegos con palabras o gritos.
- b) Si el párvulo habla aun estando solo, para acompañar su acción, puede alternar esa relación y utilizar las palabras para producir lo que la acción no podría realizar por sí misma. (pág. 25-26)

Para Piaget (1976), “la palabra no sirve tanto para acompañar o acelerar la acción como para reemplazarla por una ilusoria satisfacción”. (pág.27)

Es considerable que el monólogo conserve una gran importancia entre los seis a siete años, por lo cual se puede observar que el niño de esta edad monologa aun estando con otros chicos.

En conclusión, la característica principal del monólogo es la falta de función social de las palabras. La palabra no es utilizada para transmitir ideas o pensamientos, sino que sirve para acompañar o sustituir la acción. A medida que nos alejamos de la primera infancia, el monólogo, siendo una función primitiva del lenguaje, irá desapareciendo progresivamente. A la edad de tres años el niño se encuentra cursando esta etapa y progresivamente al final de este periodo se espera que el infante curse a la siguiente fase.

### **3. El monólogo en pareja o colectivo.**

Según Piaget (1976), el monólogo colectivo es la más social de las variedades egocéntricas del lenguaje infantil. El niño necesita anunciar insensatamente a todos, lo que está haciendo. Por eso el monólogo puede ser interpretado “como animado” por la tendencia propia del monólogo colectivo, en el que cada uno habla de sí sin escuchar a los demás”. (pág. 28)

Parafraseando a Piaget (1976), la palabra, en este caso, no comunica el pensamiento, sirve tan solo para acompañar o reemplazar a la acción al igual que en el monólogo puro. (pág. 29)

Al final de los tres años se espera que el infante encuentre placer en monologar ante otros y atrae su interés sobre su propia acción y su propio pensamiento. Piaget(1976) plantea que “El niño que habla de este modo no logra hacerse oír por su interlocutores, porque de hecho no se dirige a ellos. No se dirige a nadie. Habla de sí mismo en alta voz, delante de los demás”. (pág. 29)

Lo que distingue del monólogo puro del colectivo es que todo el mundo escucha. El niño se limita a pensar en voz alta pero sin intención de informar nada a nadie.

Habiendo analizado estos conceptos, Piaget (1976) expone que el niño antes de los siete años tiene poca necesidad de comunicarse claramente. Pero mientras va creciendo y entrando en contacto con otros niños tan egocéntricos como él, tiene que pedir que lo escuchen y lo entiendan. (pág. 29)

El niño a la edad de tres años tiene una cantidad ilimitada de conocimiento y experiencia en qué basarse. Hay mucho aún que él no conoce, pero no lo detiene para usar su imaginación e inventar explicaciones.

Dada la naturaleza egocéntrica de los párvulos, no son capaces de aceptar el punto de vista de nadie. El niño asume que ya que todo el mundo piensa exactamente como él, no hay necesidad de explicaciones.

Para concluir, podemos decir que Piaget se preocupa por el desarrollo cognitivo y afirma que el lenguaje es el reflejo de etapas sucesivas. Piaget nos plantea el egocentrismo social e intelectual del niño.

### **1.1.2 Teoría histórico-cultural de Vygotski**

#### **1.1.2.1 Importancia de lenguaje en el desarrollo del pensamiento**

Investigaciones realizadas por Vigotsky acerca de las etapas del desarrollo del lenguaje siguen los preceptos que todas las demás operaciones mentales relacionadas al uso de signos.

Vigotsky (1934) clasificó el desarrollo de estas operaciones en cuatro etapas:

- a. La etapa primitiva o natural, que corresponde al habla pre - intelectual y al pensamiento pre - verbal, cuando estas se presentan en su forma original:

Va desde el nacimiento hasta los dos años y se caracteriza por las tres funciones del habla no intelectual.

Primero, los sonidos que representan descarga emocional, como el llanto con el dolor o frustración o el arrullo y balbuceo satisfechos. Luego, los mismos sonidos emocionales, pero con significado, como reacciones sociales hacia voces o apariencias de ciertas personas. El tercero consiste en las primeras palabras, que son sustitutos de objetos y deseos

- b. Esta segunda etapa se llama “psicología naïve”, en esta etapa el niño experimenta con las propiedades físicas de su cuerpo y de los objetos que están a su alrededor, es el principal y primer ejercicio del niño para usar la inteligencia. Se da a partir de los dos años, aquí el niño descubre que las palabras tienen una función simbólica y lo demuestra preguntando el nombre de las cosas
- c. La tercera etapa se caracteriza por la utilización de signos y operaciones externas.

Estas sirven como ayuda a la solución de problemas externos. El desarrollo del lenguaje se caracteriza por el habla egocéntrica.

- d. Etapa llamada de “crecimiento interno”.

Donde la operación externa se transforma en interna y sufre un profundo cambio. El niño comienza a usar la memoria lógica.

El punto básico de la teoría de Vigotsky es demostrar la inseparable relación entre el pensamiento y el lenguaje.

Vygotsky planteó que el desarrollo del lenguaje y del pensamiento no son paralelos, según él, tienen orígenes genéticos diferentes y mientras no se entienda de forma adecuada la relación entre ambos no podremos dar respuesta a ninguna de las interrogantes que surgen respecto a estas áreas.

Las raíces pre intelectuales del habla en el desarrollo del niño son conocidas desde hace mucho tiempo, el balbuceo del niño, el llanto, sus primeras palabras son fases claras en el desarrollo del lenguaje, manifestaciones a las que se las considera como formas de comportamiento preferentemente emocional.

Algunas investigaciones sobre las primeras reacciones del niño a la voz humana demuestran que la función social del lenguaje se presenta aparentemente durante el primer año de vida, fase pre - intencional del desarrollo del lenguaje. Muchas de las reacciones provenientes después de la escucha de un estímulo de voz humana fueron observadas desde la tercera semana de vida del niño, y las primeras reacciones sociales específicas al estímulo de voz humana durante el segundo mes. De igual forma, estas investigaciones, establecieron que la risa, los movimientos y los sonidos inarticulados son medios de contacto social desde los primeros meses de vida.

El niño cuando atraviesa por el período pre verbal, descrito ya anteriormente dentro de la etapa primitiva, realiza acciones comparables con las de un chimpancé, pero tan pronto como el lenguaje aparece y forma parte de cada acción logra interactuar de mejor manera.

El momento culminante en el desarrollo intelectual ocurre a los dos años aproximadamente y consiste en la unión de dos líneas del desarrollo hasta el momento un tanto distantes, mismas que se juntan para dar como resultado un nuevo comportamiento. El niño hace un gran descubrimiento: cada cosa tiene un nombre.

Para que el niño logre conseguir una meta, necesita tanto hablar como actuar y es este el momento crucial al que Vigotsky (1934) se refiere al decir que el habla comienza a servir a la inteligencia y los pensamientos comienzan a expresarse en forma hablada. El habla que hasta la fase anterior había sido afectivo – conativa, pasa ahora a formar parte de la fase intelectual. Ahora, si el niño siente la necesidad de usar palabras lo hará y a través de las preguntas que formule tratará de aprender los signos que pertenecen al objeto. (pág. 49)

En esta fase, sumamente importante, el niño se muestra activamente curioso respecto de las palabras que escucha y aprende. Es una fase de rápidos progresos en el vocabulario pues empieza a hablar no solo de lo que hace sino que sus acciones y conversaciones son parte de una función psicológica dirigida a solucionar un problema dado.

Vigotsky (1934), afirma que en una situación compleja, la importancia del lenguaje será mayor. En este punto el lenguaje para el niño se vuelve un todo ya que de la utilización del mismo se deriva la resolución a tareas prácticas ayudado del lenguaje y sus órganos de los sentidos. Los niños además logran ser sujeto y objeto de su propia conducta. (pág. 50)

Vigotsky (1934) considera que para estudiar el problema de habla y pensamiento, es necesario estudiar el habla interior. La importancia del habla interior es tan trascendental que muchos autores la han identificado con el pensamiento, los psicólogos han llegado a describir el pensamiento como una clase de habla inhibida, sin sonido. Vigotsky cree que no existen razones válidas para asumir que el habla interior se desarrolle de un modo mecánico por una disminución gradual en la audición del habla (el susurro). (pág. 50)

Después de algunos estudios sobre el susurro, Vigotsky concluyó que éste casi no se diferencia del habla en voz alta, mas, tiene grandes diferencias con respecto al habla interior. Es decir, el susurro no es el nexo entre el habla interior y exterior. Para Vigotsky el nexo es el habla egocéntrica descrita por Piaget; la cual además de ser una acompañante de la acción tiene una función planificadora y se transforma natural y fácilmente en pensamiento.

Ahora bien, el habla se vuelve interior porque sus funciones cambian, el desarrollo lingüístico tiene las siguientes etapas: habla externa, egocéntrica e interior.

1. **Habla externa:** El habla externa representa el habla social, en esta el pensamiento está contenido en las palabras.



2. **Egocéntrica:** Esta cumple la función de descarga, acompaña a la actividad infantil y se convierte en función planificadora que se transforma en un nuevo reto surgido en el transcurso de la experiencia.

Debe ser considerada como una etapa de transición entre el habla externa e interna.

3. **Habla Interior:** Se entiende esta no como una forma de hablar consigo mismo con palabras sino como un proceso de pensar mediante el significado de dichas palabras.

Estas tres son la base de la comprensión de la teoría Vigotskyana y gracias a ellas se puede establecer las diferencias existentes con otros teóricos que explican el desarrollo del lenguaje. Vigotsky considera que por mucho tiempo la palabra se refiere a una propiedad del objeto, más que a un símbolo. Este fenómeno se presenta en los niños a muy temprana edad y es ahí donde el niño fija la idea de signo.

Las estructuras de habla que el niño domina se convierten en las estructuras básicas de su pensamiento. El desarrollo de ciertos procesos cognitivos superiores es determinado por el nivel de desarrollo del lenguaje.

Vigotsky afirma que al comparar el desarrollo temprano del habla y la inteligencia con el desarrollo del habla interior y el pensamiento verbal, se concluye que la última etapa no es una simple continuación de la anterior. La naturaleza del desarrollo en sí mismo cambia de biológica a histórico social.

Es precisamente este cambio el que nos induce a nombrar a la teoría de Vigotsky como una de las principales en el desarrollo de esta investigación puesto que la misma hace referencia al contexto en el que se desenvuelve el niño, a lo que le rodea, a sus necesidades sociales, a los estímulos que recibe y a todos los cambios que surjan gracias a ellos.

Para nuestra investigación hemos hecho lo propio, puesto que hemos analizado el contexto de los niños de dos niveles socioculturales diferentes, con estímulos diferentes y en contextos diferentes con el fin de obtener respuestas acerca de las diferencias que se dan en el desarrollo de su vocabulario y la influencia que aquellos factores ya nombrados marcan en este proceso.

## **1.2 Factores que determinan el incremento del vocabulario**

El determinar los factores que inciden en el incremento de vocabulario conlleva el análisis de varios textos, “Neurociencias y educación inicial” que expone al individuo como un ser que es producto neto de las condiciones ambientales o como un ser producto de lo que trae desde el nacimiento, el funcionamiento de las estructuras biológica y las fisiológicas y la incidencia de factores genéticos. Y por otro lado a Papalia (2012), en el libro *Psicología del desarrollo*, quienes señalan que las conexiones cerebrales que se forman desde los primeros meses de vida son de suma importancia, debido a que se encuentran fuertemente ligadas con el desarrollo del vocabulario. Por otra parte Papalia, también afirma la responsabilidad del centro infantil, en la formación de las diversas áreas del desarrollo del niño, que cada vez se lleva a cabo a más temprana edad, por tal razón, el acercamiento con la educadora debe propiciar oportunidades de comunicación y expresión.

### **1.2.1 Desarrollo cerebral-Neurociencias**

En los últimos años, principalmente a partir de la década de los noventa, se han buscado contestaciones a diferentes inquietudes que se relacionan con el desarrollo del potencial humano y el fuerte influjo que en él ejerce el elemento educativo. Se han dado grandes avances en cuanto al conocimiento de los procesos del desarrollo cerebral, los mismos que permiten proponer cambios en el quehacer educativo, donde el aprendizaje sea compatible a la manera de aprender del cerebro.

Encontramos aquí a las neurociencias, conformadas por un conjunto de disciplinas científicas que tienen como finalidad estudiar desde una dirección multidisciplinaria al Sistema Nervioso. Sin embargo, puede resultar que algunos educadores se pregunten

el porqué de la importancia de tener conocimientos acerca del cerebro. Pues la respuesta es sencilla, al conocer las peculiaridades del sistema nervioso y del cerebro, lograremos comprender cómo el ser humano se desarrolla y cómo el aprendizaje influye en este proceso.

Debido a que la neurociencia estudia la función y estructura química, farmacología y patología del sistema nervioso y de cómo sus diferentes elementos interactúan y dan origen a la conducta, es importante que la tomemos en cuenta para nuestra investigación ya que el lenguaje es una actividad compleja del cerebro, consideramos que la mayor parte de la comunicación en el ser humano es no verbal y es precisamente el área de Wernicke la que se relaciona con la comprensión del lenguaje hablado función que se relaciona y complementa con el Área de Broca que procesa el aspecto gramático del lenguaje y que se adquiere paulatinamente comenzando por la decodificación de los sonidos que sucede cuando el ser humano atraviesa sus primeros meses de vida, después con la decodificación de imágenes y percepciones cuando el niño se encuentra alrededor de los 2 años y posteriormente su interpretación y asimilación a partir de los 2 años en adelante.

Cuando logramos entender esto, ineludiblemente podemos reflexionar sobre el papel que cumplimos como agentes educativos, esto nos lleva a la mejora continua de nuestro trabajo, la metodología, la forma de comunicarnos y las actividades que proponemos. Es decir que podremos actuar con mayor creatividad, efectividad y puntualidad para lograr favorecer el desarrollo del niño y de su potencial. Entendiendo adecuadamente como podemos beneficiar el aprendizaje dependiendo de la etapa que atraviesan los niños y comprendiendo los procesos complejos que se da en su sistema nervioso central.

El proceso de aprendizaje envuelve todo el cuerpo y el cerebro, que actúa a manera de estación receptora de estímulos y es el encargado de seleccionar, priorizar, procesar y, entre otras cosas, registrar la información. Al ser cada cerebro un poderoso imán que logra captar el aprendizaje en diferentes vías debemos como educadores conocer estas vías con el fin de integrarlas a la actividad educativa.

Franklin Martínez Mendoza, en su libro Neurociencias y Educación Inicial explica que el sistema nervioso es una máquina muy compleja que regula todas las funciones del cuerpo, el proceso de construcción del mismo es extenso y se desarrolla en varias etapas comenzando el momento de la concepción y extendiéndose hasta el cuarto o quinto año. En los recién nacidos se encuentran miles de millones de células cerebrales, entre las mismas se realizan conexiones cerebrales llamadas sinapsis que se van multiplicando de manera acelerada cuando el neonato se encuentra en contacto con estímulos exteriores, estas provocan en el cerebro grandes cambios puesto que generan estructuras funcionales las mismas que dan lugar a la construcción de la base fisiológica de las formaciones psicológicas que permiten optimizar las condiciones para el aprendizaje.

Esta capacidad de crear conexiones entre las neuronas no es algo que se mantiene a lo largo de la vida desde que el niño se encuentra dentro del útero comienza una acelerada carrera contra el reloj pues esta capacidad va disminuyendo y desde los 7 u 8 años de edad esta capacidad habrá disminuido casi al extremo de anularse, es por ellos que se deben aprovechar al máximo los procesos en la edad temprana pues esta ya comprobado con muchos estudios que estas conexiones se forman gracias a los estímulos del medio que rodea al niño.

Aun cuando la estimulación se aplique a los niños después de este periodo repetitivamente el resultado nunca será el mismo ya que de no favorecer la estimulación requerida en el periodo de la primera infancia la función no se forma o se forma de manera errónea o deficiente. De ahí la importancia en nuestro trabajo como educadores de intervenir oportunamente con estímulos apropiados y en la edad temprana.

Martínez además señala que a pesar que se conoce que las neuronas muertas no se pueden recuperar si se puede dar el surgimiento de nuevas neuronas las mismas que provocan el surgimiento de nuevas funciones psíquicas y la importancia de tener en cuenta este hallazgo puede lograr implicaciones maravillosas para la educación. Se confirma además que las consecuencias de los aspectos neurológico funcionales en la educación son evidentes pues muchos de los comportamientos observados durante el

proceso educativo en la primera infancia son consecuencia de las peculiaridades de la actividad nerviosa superior de los niños.

Pues bien la comprobada creación de redes neuronales producto de un estímulo han provocado en las neurociencias la idea de la existencia de ciertos períodos críticos, sensibles o idóneos para los aprendizajes durante la primera infancia, durante dichos períodos críticos se puede comprobar que el aprendizaje no se da en forma lineal ni en una sola etapa sino que tiene frecuencias y que puede darse en algunos momentos de la vida sin que esto signifique necesariamente que la calidad de los mismos va a ser igual a la que hubiera tenido de haberse formado en un momento propicio.

Esto se contrasta además con los datos de la teoría histórico - cultural (Vigotsky) que determina la existencia de etapas diferentes que marcan el desarrollo y la presencia de períodos cruciales.

De 0 a 3 años se da una etapa clave para el aprendizaje pues todo el estímulo recibido hasta entonces, emocional, verbal, afectivo, visual, olfativo, auditivo sitúan y transfieren el complejo proceso de interconexión neuronal que posteriormente permitirá un aprendizaje óptimo. Cuan mejor sea el clima de aprendizaje de mejor forma se dará el proceso es por ello que son de suma importancia los procesos didácticos en el que hacer de un educador.

Considerando esto, como educadores debemos concentrar nuestro trabajo programando las actividades que llevamos a cabo, lo que nos permitirá, a través de nuestro recurso fundamental, la literatura, integrar aspectos provenientes de diferentes inteligencias para lograr nuestro objetivo principal, la adquisición de vocabulario y el logro, también, objetivos de desarrollo integral.

### **1.2.2 Contexto Social**

El lenguaje es usado primordialmente para controlar comportamientos, para expresar sentimientos y emociones, para compartir experiencias y mantener un buen funcionamiento en la interacción social. Estas funciones del lenguaje están influidas y limitadas por las diferencias existentes en el medio ambiente. Cada grupo humano tiene cierta forma propia de expresar estas funciones por medio del léxico

El lenguaje es un fenómeno social, ya que contribuye a la dinámica individual y cultural. A su vez es un medio de comunicación. Permite una relación más fácil y rica con los otros miembros de la comunidad en la que interactuamos.

Papaplia (2012) afirma que desde los primeros años de la infancia, el ambiente social de los individuos. Durante los años pre-escolares, las diferencias socio-económicas influyen en la adquisición de normas básicas de higiene, comida y esencialmente, en la adquisición de nuevas palabras y su uso. Posteriormente durante el tiempo escolar, las desigualdades socio-económicas son más internas y subjetivas e influyen en las actitudes hacia sí mismo, su familia, los otros niños y la sociedad. Es así que nuestro trabajo busca determinar el nivel de influencia que tiene el contexto social, por lo cual se ha tomado dos medios completamente distintos, para poder evaluar el desarrollo que tiene el infante en cuanto a su vocabulario y determinar si influye o no el contexto. (pág. 443)

Los recursos que poseen pueden marcar grandes diferencias. Los párvulos de familias más acomodadas que tienen acceso a diversas actividades extra-escolares como lecciones de música, natación y baile; además tienen la oportunidad de asistir a eventos culturales o cuentan con más posibilidades de viajar a lugares distantes en las vacaciones, podrían lograr mayores ventajas en la adquisición de nuevas palabras para enriquecer su léxico.

Gladys Villarroel (2002), en su artículo, “Relación familia y escuela: Un estudio comparativo en la ruralidad”, afirma que estas experiencias, aunque, no son determinantes decisivas en el desarrollo de la personalidad y del incremento del vocabulario, aumentan la capacidad del niño de buena posición económica y por lo tanto, acrecientan su sentido de autoconfianza y seguridad de poder enfrentar situaciones nuevas y difíciles. Aunque el niño de una familia de menos ingresos adquiere habilidades en otros ámbitos, las destrezas y aptitudes adquiridas por un niño de clase media alta resaltan y se valoran más en la sociedad. Es así, que esta investigación tiene como objetivo analizar el grado de influencia que tiene los diferentes ambientes socioculturales en la adquisición del vocabulario

Moreno (1997) que cita a Nelson expone, “Lograr un equilibrio óptimo entre las satisfacción de las necesidades del niño y privarle de ellas y ponerle trabas para que desarrolle sus facultades latentes no es tarea fácil, ya que tanto el niño como el medio ambiente que lo rodea están continuamente cambiando.” (pág. 52)

Consideramos a la familia un factor que incide en el aprendizaje lingüístico del niño. Por lo tanto, es el ámbito en el que el infante se desenvuelve desde el momento que nace y completa su desarrollo y crecimiento. Cada núcleo familiar es único y distinto de otros. Simón Ramírez Muñoz (2012) en su artículo, “Neurociencia y educación: una mirada desde la biología-cultural”, expone que la familia es la que provee una herencia biológica, social y cultural e influye el clima que la misma propicia.

El aspecto emocional dentro del núcleo familiar es primordial. Actualmente, se está tratando de dar la importancia necesaria al clima emocional dentro del hogar. El amor y la seguridad son elementos fundamentales que los padres deben proporcionar junto con la enseñanza y el ejemplo.

Para el párvulo, el niño mayor, el adolescente, el joven y el adulto, es imprescindible tener un ambiente en el que se pueda percibir la actitud de aceptación y

comprensión, y la intención de satisfacer sus necesidades básicas. El ser humano necesita sentirse parte de una familia, y es durante la infancia cuando más lo requiere

Dentro de su ambiente familiar se debe tomar en cuenta cada lugar que ocupa cada uno de los hijos y las relaciones que hay entre esposo, entre padres e hijos, entre hermanos y demás individuos que conformen las diversas familias.

En algunos sectores de nuestro país, las familias acostumbran a tener muchos niños, por lo tanto el medio social de cada uno es distinto al del otro. Las madres también difieren mucho en cuanto a su comportamiento con sus hijos. Algunas madres hablan con sus niños, otras son calladas. Algunas aportan al crecimiento del niño con entusiasmo y otras se encuentran confusas en sus obligaciones. Algunos niños son bien recibidos y otros no.

Battle (1973) afirma que, “aunque la satisfacción de las necesidades psicológicas del niño preescolar no sean necesarias para una estricta supervivencia, es necesario satisfacerlas para que su personalidad se desarrolle de una manera positiva. Las sugerencias de las influencias de hoy, marcarán su personalidad en el futuro” (pág. 28).

Es muy probable que existan diferencias de maduración entre quienes aprenden fácilmente y quienes no lo hacen. Recordemos también que, para complicar aún más las cosas, la dieta, la higiene y la atención médica o la carencia de ellas, juegan un papel importante en la maduración del niño a partir del momento en que es concebido.

No olvidemos que las dos instancias de aprendizaje que tienen vital importancia en la edad preescolar son la familia y el centro infantil. Por tal razón, se recalca la importancia que éstas tengan en cuenta el nivel de desarrollo de los niños de manera que obtengan mejores resultados.

Dentro del mundo del niño en edad escolar hay segmentos de experiencias determinantes los cuales pueden fijar aprendizajes significativos. Es así que la tarea de



la educación consiste en hacer el mundo más comprensible y manejable intelectualmente, presentándole nuevos desafíos día a día. Es importante recordar que no solamente se educa en la escuela sino también en la familia, en los medios de comunicación, y en los lugares de juego.

El medio ambiente es el que permite que cada niño crezca, pues si no es confiable, el crecimiento personal no puede tener lugar o bien resulta distorsionado. Además, y dado que no hay dos niños que sean exactamente iguales, debemos adaptarnos específicamente a las necesidades de cada uno.

El centro infantil, y la docente que tenga a su cuidado un párvulo debe conocerlo y actuar sobre la base de una relación personal y la interacción constante, buscando suplir sus necesidades permitiendo que el infante se sienta seguro y que pueda crecer integralmente.

Moreno (1997) que cita a Nelson expone que, “El niño precisa también una cantidad suficiente de frustración y oportunidades para aprender a soportar la tensión a que se ve sometido”.

Cuando el niño ingresa al centro infantil, el párvulo se ve rodeado de infantes de la misma edad, este hecho influye muchas veces ya sea de forma positiva o negativa en el futuro aprendizaje del pequeño. Al encontrarnos con la diversidad podemos establecer las diferencias que tienen cada individuo para adaptarse a nuevas situaciones con facilidad o no y además es la oportunidad de poner a trabajar todas las capacidades que poseen para ser aceptado por otros.

### **1.3 Características del niño de tres años**

Es importante recalcar que el ser humano es un individuo integral, es decir mientras el niño desarrolla su motricidad a la vez madurará el aspecto cognitivo y emocional. El infante tomará destrezas adquiridas en su crecimiento e irá alcanzando

nuevas habilidades o mejorando las ya conseguidas. Papalia (2011) en su libro “Psicología del desarrollo”, nos da a conocer las etapas de crecimiento del niño y como el infante va desenvolviéndose.

En el proceso de maduración y crecimiento intervienen diversos factores y estímulos tanto internos como externos que influirán en que el individuo alcance habilidades y destrezas expuestas en el siguiente cuadro:

DESARROLLO FÍSICO Y MOTRIZ	DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO SOCIO AFECTIVO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo óseo y muscular alcanza un crecimiento significativo, coordina mejor sus sentidos, sus miembros y el funcionamiento del sistema nervioso.</li> <li>• El niño ha conseguido una postura totalmente erguida</li> <li>• Disfruta trepar y columpiarse</li> <li>• Su marcha es segura y con mayor equilibrio combinando punta-talón.</li> <li>• El salto es firme con los dos pies juntos</li> <li>• Controla el freno motor, puede realizar circuitos y patear objetos</li> <li>• El párvulo ha perfeccionado el uso de la pinza motora</li> <li>• Alcanza mejor coordinación óculo manual, por medio de lo cual obtiene mayor control de su pinza motora que le da la posibilidad de coordinar movimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño dibuja un monigote simple que con el tiempo lo realizará con más detalles y al menos con tres partes del cuerpo</li> <li>• Elabora dibujos segmentados sin respetar márgenes.</li> <li>• Los trazos muestran importante habilidad en el manejo del movimiento.</li> <li>• Toma conciencia en general de su esquema corporal, lo que le permite diferenciarse del resto.</li> <li>• Reconoce algunas partes de su cuerpo</li> <li>• La atención sigue siendo muy corta, por lo tanto las actividades de la docente deben durar de 15 a 20 minutos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aún existe el juego paralelo, el juego simbólico y dramático, que le ayudará a plantear soluciones en situaciones de conflicto.</li> <li>• La independencia y autonomía aparecen y va aumentando a medida que el infante crece.</li> <li>• El egocentrismo es otra de las características propias de la edad que va desapareciendo a medida que transcurre el tercer año y se evidencia el mejoramiento de la relación con sus pares.</li> <li>• Tiene poca capacidad para respetar turnos</li> <li>• Tiene amigos imaginarios</li> <li>• El niño refuerza su identidad, realizando acciones por sí mismo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño ubica algunas nociones espaciales, dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás.</li> <li>• Identifica también colores primarios, agrupa, asocia y clasifica por una cualidad ya sea el tamaño, la forma o el color objetos concretos.</li> <li>• Según Piaget (1956) el infante está en la capacidad de relacionar de mejor forma las experiencias anteriores con las que va adquiriendo durante el desarrollo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posee mayor independencia social, le gusta comer, vestirse y bañarse solo.</li> </ul>
--	--	--

(Elaborado por María Belén Jerez y María Gabriela Tinajero)

A manera de conclusión, se puede determinar que todas las características expuestas están relacionadas entre sí, por lo cual es importante que la educación sea integral. Por tal motivo se busca propiciar al niño estímulos que desarrollen todas las áreas, motricidad, cognitiva, social de tal forma en que no solo su lenguaje se potencia sino como un ser que puede irse desenvolviendo en el medio en el que se encuentre.

#### **1.4. El vocabulario en los niños de 3 a 4 años de edad**

Para abordar la temática del vocabulario en los niños de tres años de edad hemos recurrido al libro de J.A. Rondal (1982), *El desarrollo del lenguaje*, que expone el nivel de lenguaje que se espera, el incremento del número de palabras comprendidas y producidas a los tres años. Rondal (1982), también afirma que a esta edad el niño, manejará con mayor soltura su vocabulario y demostrará mucha curiosidad preguntando insistentemente ¿qué? y ¿por qué? y ¿para qué?, además que jugará permanentemente con las palabras tomando muy en cuenta las canciones y rimas que ha escuchado. (pág. 18)

Rondal (1982) expone que, a partir de la primera palabra con sentido pronunciada por el niño de 10 meses de edad aproximadamente (monosílabo intencional, palabra frase), comienza el desarrollo del vocabulario.

La adquisición de vocabulario depende tanto de la integridad y maduración biológica como de los procesos de aprendizaje que resultan de la interacción de las personas con su medio.

La exposición y aporte de lenguaje que recibe el niño de su entorno, ejerce una gran influencia sobre el apareamiento en la expansión del vocabulario La comunicación del niño con el mundo que lo rodea es más amplia y activa, por lo cual empieza a utilizar

palabras aisladas acompañadas de gestos y mímicas, no solo para llamar la atención, sino para interactuar con su medio.

De acuerdo con Rondal (1982), “El vocabulario que el niño utiliza al hablar, por lo general contiene la mitad de palabras del vocabulario que comprende”. (pág. 20)

Rondal (1982) expone en un cuadro el número de palabras comprendidas y el incremento que se da de acuerdo con la edad.

<b>EDAD</b>	<b>No. PALABRAS</b>	<b>INCREMENTO</b>
10 meses	1	
12 meses	3	2
15 meses	19	16
19 meses	22	3
21 meses	118	96
2 años	272	154
2,5 años	446	174
3 años	896	450
3,5 años	1222	326
4 años	1540	318
4,5 años	1870	330
5 años	2072	202
5,5 años	2289	217
6 años	2562	273

Tomado de Rondal (1982), pág. 27

De los 12 a los 18 meses, el desarrollo del vocabulario e inclusive del lenguaje mismo, es lento debido a que en esta etapa el niño esta principalmente preocupado por caminar, actividad que le ayuda a una exploración activa de su entorno. Durante los 12

meses su léxico puede ser de 2 a 3 palabras y a los 18 meses apenas se ha incrementado 20 o 30.

Sin embargo, desde esta edad hasta los 21 meses, puesto que el niño sabe ya caminar, el vocabulario empieza a aumentar, y bien para alcanzar entre 180 y 200 palabras, principalmente sustantivos relacionados con los objetos concretos de su entorno inmediato. En esta etapa el niño empieza a realizar varias preguntas, lo que puede influir en el aumento del vocabulario.

A los 2 años, el léxico puede alcanzar hasta 300 palabras: 2/3 partes son sustantivos y 1/3 se distribuye entre verbos, adjetivos, adverbios e interjecciones.

Estas palabras son aprendidas de acuerdo con los intereses y actividades que realiza el niño a esta edad. Un gran porcentaje son nombres de alimentos, vestidos, objetos de higiene, partes de la casa y juguetes. En menor proporción personas, lugares, partes del cuerpo, animales y expresión de relaciones entre personas.

Rondal (1982) afirma que, al llegar a los 3 años, el número de palabras conocidas está entre 900 y 1220. La proporción del tipo de palabras es casi igual que en los dos años:

• Sustantivos	65%
• Verbos	15%
• Nombres propios	7%
• Interjecciones y similares	6%
• Adjetivos	5%
• Adverbios	3%

Entre los 2 y los 3 años, el niño adquiere la mayoría de su vocabulario cotidiano, y hasta los 6 años, ha adquirido gran parte del vocabulario usual de su lengua materna.

A partir de los 6 años, sigue la adquisición de vocabulario cuya categoría y cantidad depende de la interacción con el medio, el interés de la persona, el nivel cultural,

etc., de tal modo que un adulto cultivado puede llegar a contar con un vocabulario de 20000 o 40000 palabras.

Para concluir este capítulo de todos estos enunciados, queda claramente expresado que el niño necesita no solo la madurez biológica para incrementar el número de palabras en su léxico, sino también depende del rol activo del adulto y del ambiente del que se encuentra rodeado y como el niño puede interactuar con los diversos estímulos. El infante no solo depende de su crecimiento biológico sino también de las experiencias que sea él participe. Por lo tanto, nuestra propuesta de investigación, no solo ampliará su vocabulario en base a la Literatura Infantil, sino que busca desarrollar su imaginación, creatividad, autoestima, acercando al niño y sensibilizándolo por medio del arte y expresiones artísticas.



## Capítulo 2

### Literatura Infantil

Al analizar la importancia que tiene la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad y la ayuda que le brinda la Literatura Infantil a este proceso, se considera fundamental explicar a qué nos referimos con esta y especificar los géneros que se han tomado en cuenta en esta investigación: la poesía y el cuento. Para sustentarlo, en el presente capítulo se tomará como principales textos:

*La Literatura y lengua en la Educación Infantil* (Cervera, 1995), donde se expone que la literatura sirve de herramienta y a la vez como un medio para el incremento del vocabulario. Encontramos además, información sobre el uso de la literatura como un recurso didáctico, y la importancia del contacto que debe tener el niño con textos de la tradición oral con el fin de estimular su pensamiento, lenguaje y creatividad.

Hemos recurrido a otra obra del mismo autor, *Teoría de la literatura infantil* (Cervera, 1990), con el fin de abordar la temática de los géneros literarios. En este libro encontramos una formulación teórica acerca de los juegos de palabras (rimas, retahílas, cuentos ascendentes y descendentes, adivinanzas, rondas, trabalenguas, conjuros, nanas, coplas, poemas anecdóticos, poemas como cuentos, etc.) que se enmarcan en el género poético, y los cuentos, dentro del género narrativo, como recursos literarios que nos ofrecen una alternativa para favorecer las condiciones en el incremento de vocabulario.

Para referirnos al tema del cuento, hemos escogido dos textos, *El cuento en la Literatura Infantil* (Etchambre, 1962) y el libro, *Introducción al cuento literario* (Sargatal, 2004). En las dos obras el cuento es presentado como una herramienta que permitirá crear momentos de diálogo, donde el infante podrá usar frases para expresarse, mostrar curiosidad, asumirá papeles y creará, lo que sustentará nuestra investigación.

La Literatura Infantil en los niños de 3 a 4 años es utilizada como un recurso que resulta un instrumento muy atractivo, interesante y lúdico. El cuento y la poesía son elementos literarios que aportan a la Educación Inicial, ya que favorecen la atención y permiten el incremento de vocabulario, aunque no es el fin último de la literatura infantil, su tratamiento incide indirectamente en el desarrollo de la imaginación y la memoria.

## **2. Literatura Infantil**

### **2.1 Concepto y características**

Es complejo determinar el concepto de Literatura Infantil, ya que *“La literatura se vive, se experimenta, se asimila, se percibe, se lee”* (Mendoza: 2001, pág 3). Es así que el concepto de literatura a lo largo del tiempo ha evolucionado conforme se han desarrollado los diversos planteamientos.

La literatura sirve para expresar sentimientos, ideas, sueños, emociones, pensamientos y demás. La palabra proviene del latín “littera” que significa letras. Según el Diccionario de la Real Academia Española (2001) es el conjunto de manifestaciones que tienen como vehículo la palabra, pero con un objeto artístico y creativo. (pág. 940).

Para Delgado Santos (1981) es un conjunto de obras escritas por adultos en distintos lugares y períodos que están o no dirigidos a los niños permitiendo así su deleite estético y además el enriquecimiento el desarrollo integral. (pág.:8)

Teresa Colomer (1999) en su libro Introducción a la Literatura Infantil y juvenil expone, “la iniciación de las nuevas generaciones al diálogo cultural establecido en cualquier sociedad a través de la comunicación literaria.... Esta literatura está constituida, en gran parte, por los libros creados especialmente para la infancia o bien por aquellos que, en su difusión social, han demostrado su idoneidad para este público, aunque no se hubieran creado pensando en el” (pág: 15)

Por otro lado, Cervera (1984) define a la Literatura Infantil como “todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño.” (pág.:13) Asegura que la Literatura Infantil intenta poner ante los ojos de los niños algunos retazos de vida, del mundo, de la cultura o del ambiente en que se desenvuelve el niño. Así también, motivar el conocimiento y adquisición del lenguaje del infante, sobre todo cuando el acercamiento a la literatura es de carácter lúdico.

Jacob (1999) en su libro “¿Cómo formar lectores?”, expresa que lo importante de la Literatura Infantil es que sea literatura. Lo único que la distingue de la literatura general es su lector destinatario; por lo mismo tiene ciertas características de lenguaje como gracia, belleza, simplicidad que los niños pueden captar. Lo esencial es que sea una literatura que interese a los infantes y que puedan disfrutar de ella. Concluye que la Literatura Infantil es “Expresión de ideas y sentimientos, es obra dirigida a los niños: Arte que expresa las cosas de la bella manera por medio de la palabra y/o del diseño gráfico, de la imagen y la palabra en el caso de la impresa. Por lo tanto, tiene la cualidad de despertar en el lector la emoción estética.” (pág.: 79)

Francisco Delgado (1982) en su libro “Ecuador y su Literatura Infantil”, asegura que la literatura no solo debe gustar al infante, sino que además brindar la oportunidad de ser sujetos de su “propio destino” o protagonistas de su historia y no solo en seres pasivos, deben generar espacios en los que el párvulo pueda ser analítico, independiente y autónomo (pág. 22)

Es así que con esta propuesta, buscamos lograr un ambiente literario que brinde los recursos necesarios para formar niños libres, críticos, en un clima de apertura, esperanza y alegría, convirtiendo a la literatura en un medio para disfrutar, gozar y entretenerse.

La experiencia de escuchar una obra de Literatura Infantil, ofreciendo el deleite estético es lo que atrae al niño. Por tal motivo la Literatura no debe ser hecha con un objetivo didáctico y mucho menos moralizante, sino que debe estar basada en el arte,

como lo señala el Referente Curricular “Volemos Alto” (2002), para el disfrute de los niños.

Por otro lado, Francisco Delgado Santos (1982) plantea que la “literatura infantil que deben leer nuestros chicos, es la que ha sido escrita por los grandes autores adultos. Grandes por su calidad artística, pero -no obstante su condición de adultos – capaces de llevar a lo largo de su vida, un niño sonriente y feliz que nunca deje de cantar en su corazón”. (pág.:20). Por lo tanto, la Literatura Infantil debe ser escrita por adultos que conozcan el alma y el mundo de los niños.

Muchos fueron los autores que en el pasado subestimaron este tipo de literatura, identificándola con cualquier producción especialmente escrita para niños, sin embargo; tales producciones no guardaban ni la calidad, ni la estética, ni otras características requeridas en una obra literaria.

La intencionalidad es una de las características expuestas, que señala que la Literatura Infantil debe ser escrita pensando en sus destinatarios. Sin embargo, para Delgado Santos no interesa tanto la intención, sino que concuerda con Juan Valdano citado en su libro, donde expone que, lo importante es saber si los niños han aceptado esta literatura como suya.

Delgado (1982) también puntualiza otra de las principales características que diferencia entre la literatura para adultos y la Literatura Infantil es el compromiso que tiene la última con la esperanza. Al párvulo pueden presentarse cualquier tipo de problemática, “siempre que sean transmitidos de manera simbólica” (pág.:31).

Como se habló en el capítulo anterior, en el tema de neurociencias, debemos comprender al niño a partir de los intereses propios de su edad y en relación con el mundo en el que vive y los estímulos que percibe. Esto va de la mano con la concepción actual de la Literatura Infantil debido a que esta tiene como destinatario a una persona en desarrollo que percibe los fenómenos de la vida de acuerdo con su madurez y el contexto social que se basa en experiencias, vivencias y observaciones. En consecuencia, dentro de esta investigación se han tomado en cuenta niños que se han

desarrollado en diferentes contextos con el fin de determinar el nivel de influencia que tiene la Literatura Infantil en los niños.

Jacob (1999) expone que a través de la palabra poética, el niño percibe la realidad de una manera simbólica, al infante se le acerca diversa información y también mensajes. El bien, el mal, la mentira y la verdad, que al utilizar recursos literarios con imágenes y símbolos facilitarán la comprensión del medio que los rodea. (pág.: 82)

Según García (1980) la Literatura Infantil impulsa a la acción, separa los ambientes que son expuestos como lo injusto y lo justo, lo valiente y lo cobarde, el individualismo y el colectivismo, sin dejar de atender a la imaginación del párvulo. Delfina García y otros exponen que, “la Literatura Infantil es un medio para contribuir a la formación del hombre que nos proponemos”. (pág. 74)

El niño busca soñar, volar, imaginar, poder entender y solucionar sus problemas. Elizagaray (1979) en su obra, “El Poder de la Literatura Infantil para Niños y Jóvenes” determina “La literatura para niños y niñas puede ser una excelente transmisión de todo lo bello, admirable y verdadero que tiene el hombre en cuanto a su conducta en la vida” (pág. 19).

Es así que concluimos de esta manera que la Literatura Infantil ante todo debe ser literatura de calidad con características sociales y lingüísticas, con fines estéticos y literarios que logre en los niños un desarrollo integral. Así también, facilitará el desarrollo de su conciencia social. El niño buscará asimilar los cambios acelerados que se producen en nuestra época fomentando un contacto directo con su cultura.

## **2.2. Los géneros literarios en la Educación Inicial**

Cervera (1992) afirma que los géneros literarios más que cumplir con una función nominadora, permiten establecer relaciones, semejanzas y diferencias que puedan facilitar su el estudio, comprensión y su valoración.

Es así que los géneros literarios en Educación Inicial son categorías en las que podemos clasificar las obras destinadas al niño. El infante podrá apreciar las diferentes manifestaciones y mostrar preferencias entre la narración de un cuento, la recitación de una poesía o la admiración a una obra de teatro. Por lo tanto, Tames citado por Cervera (1992), expone que los géneros literarios son: narrativa, poesía y teatro. (pág.:64)

La narrativa incluye los cuentos que serán parte de los recursos esenciales en la aplicación de las actividades de nuestra propuesta; en tanto que las rimas, retahílas, adivinanzas, rondas entre otros, están dentro del género poético.

Las acciones creativas, la narración de cuentos y la recitación de poemas son bien aceptadas por los niños que disfrutan de este mundo fantástico que pone a su disposición la creatividad de las creaciones literarias y se convierte en una herramienta pedagógica para acercar al niño al arte.

El niño debe estar en contacto permanente con los géneros literarios. Una de las mejores formas de hacerlo es por medio del juego, que le permitirá al párvulo vivenciar la Literatura Infantil. Gracias a los juegos de palabras, se podrá estimular el desarrollo del lenguaje durante sus primeros años de vida.

Cervera expone que “Los cuentos amplían el marco de referencias del niño, los poemas contribuyen al descubrimiento del lenguaje artístico y al afianzamiento del ritmo; y el teatro, a la confirmación de la coordinación de los recursos expresivos, a su potenciación y a la implicación de la creatividad en la expresión” (Cervera; 1992). Es así que se busca que los infantes tengan un acercamiento equilibrado y suficiente para su formación integral.

Las actividades que proponemos para el acercamiento a la literatura pretenden ejercitar la creatividad del niño de tal forma que demande autonomía personal y se pueda ver reflejado en sus acciones dentro del ámbito en el que se desenvuelve.

Es así que, Cervera (1992) puntualiza que el niño puede tener contacto con diversas obras literarias en diversos ambientes tales como:

- El centro educativo tiene la obligación de crear los estímulos necesarios que inserten al niño en un mundo literario.
- El grupo de pares es el ámbito en el que el niño se desenvuelve en el juego, muchas veces el niño mostrará mayor autonomía que en el aula.
- El medio socio-cultural, es el lugar de procedencia del niño en el cual intervienen varios factores, como los medios de comunicación. (pág.:67)

Finalmente, los géneros literarios no se excluyen; se complementan en sus aportaciones al niño. Por tal razón, el inicio del contacto con un género debe tomar el carácter de integrador, para que se pueda enriquecer el acercamiento de la literatura y el infante.

### **2.2.1. Género Poético**

Andricaín y Rodríguez (2003) plantean que, el género poético llamado también lírico no se puede comparar con otros géneros pues este se caracteriza por transmitir emociones, sentimientos y pensamientos, valiéndose de diversos recursos de expresión. (pág. 23).

Para Andricaín y Rodríguez (2003), una de las características de la poesía es su ritmo y musicalidad, para lo cual es necesario que sea escrita respetando la métrica, que es la cantidad de sílabas en las que se divide un verso. Los versos agrupados en estrofas son los que uno tras otro van conformando la estructura del poema.

En el género lírico se respeta la rima y el ritmo, por lo cual se debe tener cuidado en seleccionar las palabras que se utilizan. Es así que, la poesía recurre a las cualidades estéticas ya mencionadas para expresar diversos sentimientos y emociones.

Ahora bien, Andricaín y Rodríguez (2003) en su libro “¿Y qué hago con el poema?”, proponen que la poesía en la escuela debe tener un espacio privilegiado, porque “nos hace crecer espiritualmente, nos fertiliza, nos dimensiona como seres humanos, humaniza nuestros sentidos. Porque a través de la poesía nos llega,

decantada, trasvasada a un recipiente construido con palabras, la experiencia de otros individuos, sus emociones, sensaciones, anhelos y frustraciones”.(pág.:26)

En conclusión, la poesía nos permite acercar al niño a un mundo fantástico, donde pueda sensibilizarse y ver de forma diferente hechos cotidianos.

### **2.2.1.1 Recursos del género poético**

A continuación describiremos cada uno de los recursos del Género Poético que hemos utilizado para el desarrollo de las actividades que fueron aplicadas con los niños.

#### **2.2.1.1.1 Rima**

Es fundamentalmente la repetición de una sucesión de fonemas. Parafraseando a Andricaín (2003), la rima se instaura partiendo de la última vocal acentuada, además es un componente que le da ritmo a un poema. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración. La estructura de la rima no es tan precisa, puede disponerse en estrofas, como habitualmente se ve en las canciones o poemas y estos se convertirán en juegos que van a estimular progresivamente al niño desde sus primeros años contribuyendo al descubrimiento del lenguaje artístico y afianzando el ritmo. . (pág. 28).

Ejemplo:

Es mi aula un nidito  
donde reina la alegría,  
en ella canto y recito  
rasgo y pinto cada día.

*Mariana Castro*



### 2.2.1.1.2 Retahíla

Según Cervera (1993), el nombre de retahílas hace alusión a la sucesión de palabras o expresiones enumeradas unas junto a las otras, a menudo sin sentido. Entre los textos de carácter folclórico existe una innumerable lista de retahílas que implican la enumeración “y las que se integran en series estróficas asimétricas por acumulación o ampliación del texto en las sucesivas estrofas”. (pág.:138)

Para Andricaín (2003), existe un tipo de retahílas que se llama recuentillo y sirve para contar y puede aplicarse en forma descendente o ascendente. (pág.:24) En el primer caso por sustracción y en el segundo por adición. Es importante que en el caso de la aplicación se emplee diferentes recursos como el juego y la canción.

Ejemplo:

De la semilla al naranjo  
del naranjo, el azahar,  
del azahar la naranja  
y otra vez a comenzar.

En semilla está naranjo,  
en naranjo está azahar,  
en azahar la naranja  
y en naranjo-¡maravilla!

La semilla  
de sembrar

¿Quieres que vuelva a empezar?

*Aguirre Mirta*

### 2.2.1.1.3 Rondas

Según Andricaín y Rodríguez (2003), con las rondas la poesía se transformará en la forma de expresión que el niño tenga con la interrelación con los demás niños. En las rondas las palabras cobran un sentido aún más fantástico para los niños pues se vinculan con la música, el ritmo y el movimiento para acompañar los juegos donde el niño se prepara para internarse en el mundo de los roles adultos. (pág.:28)

Las rondas proporcionan a los niños la noción de musicalidad y ritmo que tiene y que requiere la interiorización y adquisición del lenguaje de forma divertida, constituyen un pilar fundamental en el desarrollo del lenguaje del niño y en el quehacer de la educadora.

La presencia del ritmo en el lenguaje tiene una influencia esencialmente igual que otros factores fundamentales en la formación del párvulo ya que el habla y el diálogo son melódicos y rítmicos natural y sustancialmente tanto que influyen en los cambios que se muestran en el tono e intensidad con la que hablamos.

Ejemplos:

Que salte el conejo, que baile el ratón  
en la rueda, rueda de San Borombón.  
Que el cordero bale, que ruja el león  
que gire la rueda de San Borombón.

La rana de lata y el pez de latón  
ruedan en la rueda de San Borombón.

Y los animales de goma y latón,  
del lobo al cordero, del gato al ratón,

del pez a la rana, del tigre al león  
rueden a la rueda de San Borombón.

*Yolanda Lleonart*

#### **2.2.1.1.4 Adivinanza**

Según Cervera (1993), la adivinanza es un juego netamente semántico y en cualquier forma que esta adopte, siempre habrá que adivinar el significado de una definición “perifrástica o críptica”, es decir que siempre habrá que entender qué se encuentra oculto en ella, ya sea que esta se presente como una asociación de sonidos ambivalente o como la prolongación de un verso hasta conseguir la rima que el verso demande y que implique no solo el requisito fónico, sino el significado del texto en sí. Es así entonces que el receptor deberá decodificar un mensaje, que se encuentra oculto detrás de un verso, por lo general breve. (pág. 83)

Para la construcción de las adivinanzas intervienen diferentes tipos de lenguaje, que la alejan del denotativo, encontramos al lenguaje figurado, metafórico, expresiones de relleno y los elementos desorientadores, lo que nos acerca al lenguaje literario.

Existen muchos tipos de adivinanzas en las que no únicamente se utiliza la descripción como la forma de difundir el mensaje al receptor, muchas otras utilizan una figura llamada calambur, que es una agrupación de sílabas que se alteran para de esta forma esconder la respuesta de la adivinanza.

Ejemplo:

Oro no es,

Plata no es.

¿qué es?

(El plátano)

Folclor

Cervera (1993) nos ofrece una clasificación clara de los tipos de adivinanzas, sin embargo debido a la edad de los niños con quienes se trabajó en esta investigación, solo hemos utilizado las que utilizan la descripción para elaborar una representación, unas ofrecen una descripción objetiva, mientras que las más numerosas utilizan una descripción metafórica.(pág.: 96)

Las primeras ofrecen al receptor una descripción del objeto en forma más clara y objetiva. En el segundo caso estas influyen en el encubrimiento del objeto.

- Ejemplo de una adivinanza elaborada con descripción objetiva:

Por el campo pasea,

comiendo hierva,

ella nos da leche

que es muy buena.

(La vaca)

Folclor

- Ejemplo de una adivinanza elaborada con descripción metafórica:

Soy un palito  
muy derecho,  
y encima de la frente  
tengo un mosquito.  
(la i)

Folclor

Por otro lado, según Andricaín (2003) las adivinanzas se relacionan con un aspecto esencial de la naturaleza humana, este es la curiosidad. Convirtiéndose en un reto para quienes pueden o intenten descifrarlas. (pág.:24)

Es así que el niño vive la poesía a través de ellas puesto que por su naturaleza curiosa intentan resolver adivinanzas y se entretienen, indudablemente, con el ritmo que está aporta por ser un verso y con el reto de descubrir el mensaje oculto detrás del mismo.

#### **2.1.2.1. Contacto del niño con la poesía**

A muy temprana edad los niños sienten una atracción innata por el ritmo y musicalidad que tienen las palabras que escuchan en nanas, juegos de palabras, rimas, retahílas, etc. Sorprendentemente, la poesía resulta mucho más familiar a los niños más pequeños, pues para muchos de nosotros el primer acercamiento al lenguaje se ha dado mediante rimas y versos que nuestros padres o personas que nos cuidan repiten constantemente una y otra vez.

Para los niños la poesía es algo que fluye naturalmente y que, sin que puedan dar cuenta de ello, hace parte de su cotidianidad. Y justamente este acercamiento temprano será un gran determinante en el desarrollo del vocabulario y del lenguaje, ya que a medida que el niño crezca los versos más complejos serán naturalmente asumidos por él. A cortas edades la mente de los niños está libre de preconcepciones y prejuicios y el placer que causa la poesía en ellos va más allá de comprender verdaderamente el significado de uno u otro poema.

Es primordial que esta disposición innata de los niños frente a las palabras sea aprovechada y estimulada por la familia y los educadores, acompañándolos, sirviéndoles de guía y presentándoles recursos poéticos apropiados de forma tal que este gusto no se pierda mientras ellos crecen.

La poesía abre muchas puertas a los niños pues les permite desarrollarse en ámbitos sumamente importantes pues no solo enriquece su vida conforme descubren las palabras, sino que, entre otras cosas, les invita a percibir y verse a sí mismos y al universo que los rodea de diferente forma. El mediador que acerque al niño a la poesía deberá procurar hacerlo de forma natural y lúdica.

### **2.2.1.3 La Poesía de Tradición Oral o Folclórica**

Al hablar de Literatura Infantil es ineludible hablar de la Poesía de Tradición Oral o Folclórica ya que es ésta, justamente, la Literatura Infantil por excelencia. Así lo afirmaba la poetisa chilena Gabriela Mistral, citada por Andricaín y Rodríguez (2003) en su libro *Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema?*

Los niños entran en contacto con ella a muy temprana edad, algunos incluso desde el vientre de la madre cuando sienten las vibraciones al momento que su madre canta una canción de cuna o un arrullo que a su vez aprendió de su madre o su abuela y que se transmite de esta forma generacionalmente. Es así que la primera poesía para el niño, con la que se contacta en un primer momento es la que proviene de la herencia folclórica de su cultura, de su país, de su región, de la tradición oral.

El primer encuentro del niño con la poesía se produce a través de la relación madre e hijo, son las nanas que le susurra la madre a su niño, los juegos para enseñarle las partes de su cuerpo, las rondas, retahílas y juegos con los que divierte a su hijo y le transmite su cariño.

### **Ronda**

Estaba la pájara pinta  
sentada en un verde limón.  
Con el pico cortaba la rama,  
con la rama cortaba la flor.  
Ay, ay, ay,  
cuándo vendrá mi amor.

Me arrodillo a los pies de mi amante,  
me levanto constante, constante.  
Dame la mano, dame la otra,  
dame un besito sobre la boca.

Daré la media vuelta, daré la vuelta entera,  
con un pasito atrás, haciendo la reverencia.  
Pero no, pero no, pero no,  
porque me da vergüenza,  
pero sí, pero sí, pero sí,  
porque te quiero a ti.

Alba Lucía Ángel

### **Retahíla**

A la una nací yo  
A las dos me bautizaron.

A las tres me confirmaron.

A las cuatro me casé.

A las cinco tuve un hijo.

A las seis se me ordenó.

A las siete cantó misa.

A las ocho se murió.

A las nueve fue el entierro.

A las diez lo supe yo.

A las once subió al cielo.

Y a las doce se acabó.

Guillermo Murray

### **2.2.2 Género Narrativo**

Cuando hablamos de la narrativa como uno de los géneros literarios, asociamos inmediatamente este término con el cuento. De Etchambre (1962) afirma que la narrativa se refiere a un proceso de comunicación mediante el cual un autor crea personajes para expresar ideas y emociones. (pág. 12) Por otro lado, Cervera (1992) da el concepto de narrativa a toda obra que describe un hecho que le ocurre interior o exteriormente a un personaje. (pág. 111).

Por lo tanto, se puede decir que cuando hablamos de narrativa hacemos referencia a un relato que consta de una serie de sucesos, a través de la intervención de un narrador y personajes, sobre un tema, en un tiempo y espacio determinados.



De todos los géneros literarios que pertenecen al género narrativo, el cuento goza en la actualidad de la mayor difusión y puede afirmarse que aún aquellas personas que se hallan más alejadas de todo interés por la literatura, alguna vez leen cuentos, sin importar al contexto socio cultural del que provienen. Es por ello que utilizamos los cuentos como recurso esencial en la propuesta.

El cuento nace para la comunicación, para narrar o contar relatos, es así que nace su término. El narrador oral cuenta su historia. Cervera (1992) afirma que “El cuento se ofrece así como un breve tratado de educación, con la particularidad de que no abruma al niño con preceptos morales, sino que lo pone como observador de conductas en las que los actos alcanzan un ciclo completo, incluida la recompensa o el castigo de los propios actos.” (pág.113)

#### **2.2.2.1. El cuento y su importancia**

Desde niños hemos escuchado pequeñas narraciones que hacían nuestra familia y profesores, muchas de estas fueron creciendo con nosotros y alimentando la imaginación y fantasía; esas palabras sencillas y organizadas, aquellas imágenes que nos invitaban a percibir, sentir y pensar, estamos hablando del cuento.

Valera, citado por De Etchambre (1962) en el libro El cuento en la Literatura Infantil, expone que el “Cuento es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido” (pág.: 15) es así que este se convierte en una narración oral o escrita que desde antiguas épocas, se dedicaban a contar acerca de observaciones, expresiones o recuerdos, de forma oral, que muchas veces eran producto de la imaginación, como respuesta a sus deseos de conocer el mundo. Baquero (1949) afirma que, “el cuento meramente cuento fue, sino lo primero que se inventó, lo último que se escribió” (pág.: 23)

Aguiar citada por Cervera (1992) nos plantea un concepto más completo, “El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio” (pág.: 47)

Por lo tanto consideramos, el cuento infantil como un relato cargado de imaginación y fantasía, creado con el fin de transmitir, de generación en generación, las vivencias de una cultura, además de fomentar ambientes adecuados para que crear vínculos con el niño y tener la oportunidad de intercambiar conocimientos.

Gracias al cuento, niños y niñas de todas las sociedades aprenden las costumbres, la cultura, y las reglas de la comunidad. Se dice que el cuento es una forma de manifestación del sentir de un pueblo en el que están impregnados rasgos autóctonos. La sencillez del cuento permite que se presenten hechos y conductas crueles o rechazables, donde no se esconde ni disimula sino se presenta tales conductas y se las pone de manifiesto.

El cuento, encierra una variedad de emociones y sentimientos lo que permite que pueda ser utilizado como una herramienta didáctica, que propiciará la creación de vínculos afectivos entre el educador y el niño, buscando libros o creando narraciones de acuerdo con las necesidades del infante.

Durante el tiempo de investigación comprobamos que el cuento propicio espacios de diálogo y momentos afectivos en la aplicación de las actividades, lo que permitió visualizar avances significativos ya que el infante usó palabras para expresarse, mostrar curiosidad, producir y reconocer sonidos y ruidos, interpretar e inventar. Además se fomentó un marco de confianza, seguridad y autoestima, que ayudó al infante a establecer equilibrio entre los sueños y la realidad.

#### **2.2.2.2. El narrador**

Cervera (1992) afirma que, “el cuento, tanto oral, como leído, implica siempre dependencia de otro, generalmente el adulto.” (pág.: 48)

El narrador cuenta a sus próximos su historia y es ahí donde la vinculación afectiva nace entre el niño y el contador de cuentos. Corrales (1999) afirma que el narrador es el testigo que transmite. Así tenemos cuentacuentos en primera persona, en tercera persona e, incluso, en segunda persona. Cada uno de estos narradores presenta un

punto de vista único. Pero el proceso de clasificaciones puede ser muy complejo, afirma que el narrador en tercera persona puede ser omnisciente o con conocimientos limitados de lo que sucede, puede ser un narrador testigo con una perspectiva subjetiva o, por ejemplo, un objeto que narra lo que ve y oye de forma objetiva (pág. 46, 47)

El narrador observará cómo los niños abren sus ojos, sus oídos, es decir, como se ponen a disposición del universo del cuento. Podrá transmitir el cuento de manera oral, utilizando inflexiones con su voz, gestos según la intención de los personajes en la ejecución de hechos, para mantener la atención, reforzar la comunicación e incentivar la imaginación en los oyentes.

### **2.2.2.3. Estructura del cuento**

Según De Etchambre (1962) y Sargatal (2004), el cuento consta de tres elementos fundamentales: Inicio o introducción, nudo o desarrollo y desenlace.

#### **a. Inicio**

Ubica al lector en el principio del cuento, planteando los elementos necesarios para comprender la narración. Se exponen las características de los personajes, el ambiente donde se desarrolla y las acciones que ocasionan la trama.

#### **b. Nudo**

Presenta la situación problemática que hay que resolver. Dicha situación, se irá desarrollando con mayor intensidad hasta al punto de máxima tensión, para finalizar en el desenlace

#### **c. Desenlace**

Resuelve el conflicto expuesto, De Etchambre (1962) plantea que el final debe ser siempre feliz, por lo cual existirán elementos de reconciliación, sosiego y justicia, es así que es común encontrar en cuentos tradicionales, "... y fueron felices para siempre" (pág.: 44)

Silveyra (2002) en su libro *Literatura Para no Lectores*, expone que ya sea por un desenlace impactante o no esperado por la narración, la trama o demás razones, lo cierto es que ningún cuento nos deja con igual que antes de empezar la lectura. (pág.:21)

#### **2.2.2.4. Elementos del cuento**

Para nuestra investigación y tomando en cuenta la edad de los niños se consideró varios elementos indispensables según Silveyra (2002), los mismos que se describen a continuación:

##### **a. Trama**

Es el conflicto que genera la acción de la narración, y lleva al cuento a la tensión. Cervera afirma que el relato debe tener una trama, ser sencilla y breve, generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, por ejemplo el bien y el mal.

##### **b. Ambiente**

Según Silveyra (2002) Es todo el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la trama. Generalmente, en el cuento no se da mayor detalle del ambiente, pero corresponde al escenario donde los personajes se desenvuelven. (pág.23)

##### **c. Tiempo**

Abarca el período en el que se desarrolla la acción y la duración de los hechos; los mismos que pueden ser narrados en el presente, pasado o futuro, o ser varios durante el cuento.

##### **d. Personajes**

El cuento no es cuento sin personajes, los que pueden ser principales y secundarios con características físicas y psicológicas propias. Estos serán presentados por el narrador de forma directa e indirecta y se irán desenvolviendo en los distintos escenarios que se presentan de manera lineal. La conducta de los personajes y el

lenguaje deben ir de la mano con sus características ya debe estar en concordancia con el proceder del individuo y su personalidad.

e. **Tono**

Incluye la actitud del autor ante los hechos del cuento. Puede ser: alegre, irónico, sarcástico, etc.

f. **Intensidad**

Silveyra (2002) dice que la intensidad es el desarrollo de la idea principal, dejando de lado todas las ideas o demás situaciones secundarias. (pág.: 23)

g. **Tensión**

Es la forma como el autor “atrapa” la atención del lector aislándolo de lo que le rodea. Silveyra (2002) explica que la tensión, “consiste en el modo en que el narrador nos va acercando morosamente a lo contado, con la deliberada intención de crear un clima” (pág.:24)

#### **2.2.2.5. Clasificación de los cuentos**

La manera de clasificar los cuentos ha sido muy distinta al pasar el tiempo. Según Baquero (1949) y Silveyra (2002) la clasificación que se plantea, el cuento popular y el cuento literario.

Los cuentos populares, también denominados folclóricos o tradicionales o cuentos de hadas, son narraciones anónimas, que por lo general contienen valores propios de la cultura y costumbres. Una de las principales características de estos cuentos, es que es transmitida de generación en generación. Dentro de estos podemos encontrar las leyendas, cuentos de hadas, entre otros.

Los cuentos literarios o contemporáneos, poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Estos cuentos son de creación personal, es decir poseen

autor. Silveyra (2002) afirma que los lectores de estos cuentos son los niños, ya que presentan temas de acuerdo a las características y necesidades de la edad. (pág.: 36)

Sargatal (2004) en su libro introducción al cuento literario, afirma que estas dos categorías, cuentos populares y literarios pueden subclasificarse en infantiles, fantásticos, poéticos y realistas. (pág.:23)

Cuentos infantiles: su contenido es sencillo y permite el desarrollo de la imaginación. Se desarrolla en un mundo de fantasía.

Cuentos fantásticos o de misterio: su contenido es más complejo, se caracteriza por el dominio del horror, miedo, de la presencia de fantasmas o magia.

Cuentos realistas: expresan la realidad de la vida humana; la observación directa de la vida desde los puntos de vista psicológico, humorístico, social, etc.

#### **2.2.2.6. El lenguaje de los cuentos**

Cervera (1992) expone reflejan que el lenguaje del relato, debe ser un sistema de comunicación que no limite la expresión, sino que favorezca la creación y a su vez cautive a sus oyentes con dinamismo y vivacidad. (pág.:116). Anderson Imbert citado por Silveyra (2002) plantea que el lenguaje del cuento, “tiende a crear una atmósfera evocadora, de tal modo que ni una palabra sea extraña al designio prefijado” (pág.36)

A pesar que el lenguaje de los cuentos sea más cercano al lenguaje ordinario que al de los textos en verso, conserva diferencias del lenguaje estándar. Para Calame-Griaule citado por Cervera(1992), el cuento presenta tres códigos. (pág.:117)

- “Código narrativo”, aporta estructuras al relato
- “Código simbólico”, utiliza información de la realidad cultural. El lenguaje en los cuentos debe estar cargado de símbolos, es decir representaciones de sentimientos, emociones y elementos psicológicos

- “Código estilístico”, filtra el mensaje por medio de procedimientos lingüísticos, de entonación y gestuales.

Por otra parte, los recursos literarios también forman parte de los relatos, dichos recursos como: las aliteraciones, onomatopeyas, cacofonías, metáforas, repeticiones entre otros, permiten que el lenguaje del cuento conste de riqueza literaria, buscando cumplir con el objetivo de deleitar al lector y al oyente.

Para De Etchambre (1962), la repetición intencional de algunas palabras, frases, rimas son importantes porque produce una resonancia muy útil didácticamente, debido a que el niño se posesiona de lo que lee o de lo que escucha y permite la acomodación de las imágenes visuales y auditivas y da tiempo para que el niño pueda imaginarse cómo se realiza la acción. (pág.:46)

La repetición de sonidos onomatopéyicos, fonemas alterados dan al relato musicalidad que gusta a los infantes y a su vez favorece la memorización del cuento.

El contacto con el niño con dichos recursos literarios, ayudarán favorecerán la construcción de su propio lenguaje. Por tal razón, se presenta diversas maneras de establecer este contacto, por medio del juego, de la expresión, la audición, el juego y la imaginación de textos.

Para concluir, la magia que se genere en este espacio, se deberá al lenguaje lúdico, claro y emotivo que permita la imaginación en lo inesperado y que mantenga vivo el interés y la intriga hasta el final.

### **2.2.3 Criterios de selección de textos para la edad de 3 a 4 años**

De Etchambre (1962) en el libro El cuento en la Literatura Infantil, afirma “Todo el que escriba para niños, o seleccione sus lecturas, deberá recordar que el cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra” (pág. 34). Por lo tanto, el cuento de ser escogido o creado buscando suplir las necesidades de la etapa evolutiva

de los niños al que va dirigido. El cuento que le interese al niño de 3 a 4 años, puede no ser del agrado de niños de 5 a 6 años. (pág.: 49)

Colomer (2007) en su libro *Introducción a la literatura infantil y Juvenil* expone que un “buen lector” debe proporcionar textos de calidad, que llamen la atención y el interés del infante. En segundo lugar debe ser analizado “por sus cualidades específicas de la obra y con la comparación de la propia valoración con la realizada por los demás- por la crítica, por otros adultos interesados y por los mismos niños a quienes se destina-” (pág.159)

Colomer también afirma que es necesario evaluar la cantidad de palabras no conocidas para medir la dificultad del texto, así también se considera fundamental utilizar libros que contengan un equilibrio entre “descripción/acción”, “demora/progresión del relato”. (op. Cit.)

Por otro lado, Cervera (1993) recomienda utilizar cuentos con pocas palabras en cada página y con ilustraciones que enriquezcan el texto, acompañando y dando equilibrio al relato sin convertirse en agentes de distracción (pág.:32)

Es así que a los tres años, el niño maneja con mayor soltura su vocabulario y demuestra mucha curiosidad preguntando insistentemente ¿qué?, ¿por qué? y ¿para qué?, por tal razón, el cuento debe constar de acciones lineales y así también los atributos de los personajes. Los episodios que le presentan deberán ser extraídos de su vida y acciones cotidianas: cocinar, lavar la ropa, salir de compras, arreglar algo que está roto, etc.

La adecuación a la edad es una condición fundamental al elegir la narración, ya que no nos servirá un lenguaje correcto o un material de apoyo interesante si el relato no causa el impacto e interés adecuado.

Para la elección del argumento del cuento, se deberá tener en cuenta la edad de los destinatarios y se procederá a la elección de texto en cuanto al grado intelectual, afectividad, temperamento y demás características.



Parafraseando a De Etchambre (1962), el argumento será claro, sencillo y breve, las palabras que utilice la narración debe estar de acuerdo al mundo conocido por el infante. A medida que aumente la edad, aumentará la complejidad y la riqueza del argumento y del vocabulario.

Colomer (2007) expone que un cuento basado en el diálogo es recomendable utilizarlo para lectores menores y requerirá la colaboración de la imagen para enriquecer la lectura. “La cantidad y la colocación del texto en las páginas debe obedecer al ritmo buscado por el autor y debe también favorecer la facilidad de la lectura.” (pág.:160). Por lo tanto, su narración debe ser apropiada ya que serán los personajes y cada uno debe gozar de una voz adecuada a sus características.

Al ser el animismo una de las características propias de esta edad, se debe buscar cuentos en los que los animales u objetos de su entorno se humanizan. Generalmente, suelen imitar la voz de los personajes acompañados de onomatopeyas en cada secuencia; ello atraparà a los niños y los vincularà más.

Para Colomer (2007), el inicio de las narraciones es uno de los aspectos más importantes en la selección de textos, ya que ofrece elementos que envolverán al niño con el relato, el infante se imagina los personajes, se sitúa en el escenario y se plantea interrogantes de lo que pueda suceder. A su vez el final de la historia concederá sentido a la historia y producirá la reacción emotiva del receptor. Por las características de esta edad, es importante que el desenlace tenga un final feliz ya que el objetivo es que el viaje literario le de la satisfacción de una “felicidad ganada”. (pág.:170)

En lo que concierne al género lírico, Juan Cervera (1993) en su obra Teoría de la Literatura Infantil afirma que el niño prefiere las estrofas cortas y compuestas por versos de arte menor. La musicalidad, la sencillez y la facilidad que tiene el infante para la pronunciación de los versos son razones para preferirlas, siempre y cuando estén presididas por el ritmo y sean lúdicas. (pág.:36).

Finalmente, la compilación de cuentos y recursos del género poético deberán estar siempre a su alcance, es recomendable que los encuentren en un rincón de lectura con normas establecidas, para que puedan acceder a éstos, cuando quieran.

### **2.3 Referente Curricular “Volemos alto”: juego y arte como ejes transversales.**

Durante el periodo de nuestra investigación, el Ministerio de Educación lanzó el proyecto para renovar el Referente Curricular “Volemos alto”, para lo cual implemento el documento “Currículo de Educación Inicial 2013”, mismo que rige las instituciones que acogen a los niños desde los 3 años de edad, sin embargo no hemos tomado en cuenta este documento para nuestra investigación debido a que el arte o las diferentes expresiones artísticas no son tomadas en cuenta en el mismo. Por ello para nuestra investigación analizaremos el Referente Curricular “Volemos Alto”, que aunque ha sido ya reemplazado por el nuevo documento del Estado Ecuatoriano, presenta una orientación mucho más enfocada al arte ya que este representa un eje transversal dentro de dicho Referente.

Con el fin de beneficiar a los niños de 0 a 5 años se elabora el Referente Curricular “Volemos Alto”, un documento que pretende vincular a los infantes a una educación de calidad intencionalmente organizada. Este partió de la realidad por la que atraviesa la sociedad y niñez ecuatorianas y se inspiró en aportes científicos, artísticos y técnicos.

El Referente Curricular “Volemos Alto” del Ministerio de Educación del Ecuador (2002) se construye en relación con tres ámbitos: el del “yo” frente así mismo, el del “yo” con otros factores socioculturales, y el del “yo” con la naturaleza; estas dimensiones se articulan hacia un eje principal complejo, y las experiencias de aprendizaje se encaminan alrededor de la sensibilidad estética y el arte como ejes transversales.

Dicho Referente Curricular en su metodología propone el juego como eje fundamental y plantea que el arte debe permanecer como plano transversal de la educación, además establece siete objetivos para la Educación Inicial con ciertos objetivos específicos.

Dentro del referente se incluye un objetivo específicamente enfocado al arte que tiene como fin que el niño descubra al arte como medio de gozo, de conocimiento, expresión y de comunicación, donde el niño no solamente debe sino que necesita estar en contacto con lo estético, experimentar y expresar el placer que éste les brinda y desarrollar su sensibilidad y el contacto con la cultura.

Existen diversas razones por las cuales el arte fue elegido como eje transversal, mismas que se presentan a continuación: debido a que apoya al desarrollo global de la personalidad, fomenta la utilización de habilidades y destrezas en forma integral, porque una de las formas de conocer el mundo es a través de la intuición y la apreciación de la belleza que se encuentra implícita en todas las formas de expresión artística, porque el arte logrará hacer que el niño exteriorice libremente lo que siente. La educación artística forma a quien se acerca a ella, le da la posibilidad de desarrollar sus capacidades, sus conocimientos, sus actitudes para percibir diversas condiciones sociales, históricas y culturales. Se expresa a través de la danza, la literatura, la plástica, la música, el teatro.

Finalmente, el arte hace parte fundamental de una educación integral, la Literatura Infantil, al formar parte de las expresiones artísticas es pilar fundamental en esta investigación ya que representa un recurso muy valioso para la Educación Inicial.

## **2.4 La literatura como propuesta lúdica**

La mayoría de los niños pequeños empiezan su etapa de educación inicial con un amor innato al dibujo, a tararear, cantar y moverse. Tienen una curiosidad natural por las artes y el deseo de participar y jugar a través de ellas. El tiempo diario dedicado al aprendizaje mediante lo artístico, el entorno de aprendizaje, las interacciones entre adultos y niños y el diseño curricular, apoyan y desarrollan la disposición infantil hacia la participación permanente en las actividades de este tipo.

Navarrete (2007) Afirma que a la edad de tres años los niños tienen una tendencia más que nada a la imitación, un educador lleno de entusiasmo, que maneja recursos atractivos, puede potencialmente inspirar a los infantes a adentrarse en el fascinante encuentro con la palabra. Por esto hemos visto necesario que las actividades

que planteamos estén acompañadas por el juego, pues debemos recordar que este es “la expresión del principio de actividad intrínseco a la naturaleza del niño y de la niña; porque el juego en la infancia tiene un fin en sí mismo” (pág.:3)

Para López Quintás citado por Cervera (1992), el juego es una actividad “corpóreo-espiritual” de acción e interacción que se realiza bajo determinadas normas en un espacio y tiempo con el fin de ser disfrutada en una esfera de creatividad. Por lo tanto, al comparar el juego y la literatura podemos concluir que son “fenómenos” donde las normas son promotoras de libertad que buscan que el niño encuentre gozo y placer. (pág.:193)

Cervera expone que el juego y la literatura se desenvuelven dentro de límites de tiempo y espacio, que al repetirlo varias veces no limitará la imaginación sino más bien permitirá introducir variaciones diversas, que enriquecerá los momentos. (op. Cit.)

Para Cervera (1992) en su obra Teoría de la Literatura Infantil, “Asociar el juego con palabra o juego con literatura es tomar necesariamente las palabras como si fueran objetos, observarlas, a veces con atención microscópica y descubrir que, sin dejar de ser palabras -literatura-, encierran más quilates de los que aparecen a primera vista” (pág.: 169)

El gusto por las palabras es natural, al niño le resulta atractivo e interesante repetirlas, asociarlas o descomponerlas aun cuando no las entienda. Cada palabra nueva para él es forma de asociación con las anteriores que le permite crear nueva información y a su vez formar vínculos con ellas. Hemos tomado en cuenta la poesía en nuestra investigación ya que se convierte en un recurso importante debido a que ayudará no solo a la memorización sino también a la creatividad, brindándole nuevas dimensiones con las que pueda soñar y jugar.

Para Cervera (1992), “La poesía y fantasía actúan como agentes modificadores de los significados de la realidad. Y contribuyen a enriquecer el léxico y a ampliar el campo de experiencias.” (pág.: 112).

El párvulo muestra alegría en la repetición de sonidos y ante el juego, le divierten las asonancias y aliteraciones. En muchas ocasiones las palabras desconocidas hacen que el niño le dé un significado personal. Es así como, la imaginación del infante se estimula y se lo introduce en una dinámica de creatividad.

La acogida que tienen los niños a las rimas, trabalenguas, poemas entre otros, que contienen juegos sonoros va a ocasionar que maneje con libertad su lenguaje y su vocabulario dentro de un juego poético. Lo mismo sucede en los cuentos, la capacidad de identificarse con ciertos personajes y crear diálogos potenciará su expresión.

El folclor literario aporta con una gran cantidad de información nueva y variada, ofreciéndoles imágenes, símbolos y raíces culturales y artísticas que han sido creadas para entender y hablar sobre el mundo de tal forma que puedan ser compartidas con el resto. Debido a que en el proceso educativo inicial, se siembran las bases de la formación literaria y del acceso al texto escrito, el educador debe garantizar que el contacto con la literatura sea placentero y lúdico.

Una de las maneras de acercamiento con la Literatura Infantil es la aproximación lúdica que propondrá diversas actividades que tomen como prioridad la estimulación del lenguaje y en este caso el desarrollo del vocabulario. La estrategia que se utiliza en el juego, es la que presenta una dificultad y expone los medios para resolver la operación. Como docentes, buscamos reconocer las necesidades del párvulo y escoger los recursos adecuados que le permitan cumplir sus objetivos educativos y lograr desarrollar el vocabulario que se espera para la edad.

El docente como mediador debe aprovechar todos los momentos que se le presenten para acercar al infante a las diversas experiencias literarias ya que solamente con el contacto permanente, el párvulo logrará reconocer nuevas palabras y se sentirá cautivado por los juegos de imitación que le posibilitan el descubrimiento de la lengua.

Recordemos que los infantes progresan a través de diversas etapas de desarrollo y prosperan en entornos lúdicos seguros y en corto tiempo. Por lo tanto, consideramos que un programa de literatura bien diseñado acomodado a sus necesidades y que ofrece

varios tipos de interacción social y enfoques atractivos para el aprendizaje, se convertirá en una oportunidad para mejorar la comunicación y fomentar la comprensión entre niños de diferentes orígenes lingüísticos, culturales y socioeconómicos y entre párvulos con distintas habilidades.

Navarrete (2007) plantea que el folclore literario posibilitará que “el niño y la niña empiecen a conocer su cultura y a conformar su identidad; a sentirse parte del pueblo ecuatoriano” (pág. 3).

Después de haber abordado el tema de la Literatura Infantil podemos concluir que la palabra y el juego van de la mano y que la literatura no debe presentarse a los niños con fines únicamente pedagógicos sino que debe enfocarse en acercar al niño al arte y a la estética. La Literatura Infantil debe beneficiar al niño en todos los ámbitos, para ello sus características inherentes deben tener un carácter literario, lingüístico y social. Esta, además, debe brindar al niño oportunidades de ampliar los conocimientos adquiridos por él previamente, enriquecer su vocabulario, tener la capacidad de expresarse y hacer comentarios, lograr distinguir progresivamente lo real de lo imaginario, apreciar la literatura y la palabra.

## **CAPÍTULO 3**

### **Investigación de Campo**

El presente capítulo expone en un primer momento la presentación de la muestra, detallando en esta cada una de las instituciones y las generalidades del ambiente en el que se encuentran. Posteriormente se expone las características de las actividades aplicadas en el Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo y el Centro Infantil Rocotín que fueron diseñadas utilizando la Literatura Infantil como metodología para el desarrollo del vocabulario, pensamiento y creatividad.

En un tercer momento se expone la entrevista realizada a los padres de familia de los dos centros infantiles en los que se aplicó la investigación, su respectivo análisis y la interpretación de los datos obtenidos.

A continuación, se encuentra la descripción del instrumento de evaluación aplicado en nuestra investigación, el Test de Vocabulario en Imágenes Peabody, dicha prueba fue diseñada para medir la comprensión auditiva de palabras pronunciadas o vocabulario auditivo. Se presenta la información obtenida en la prueba de diagnóstico (TVTP) y el análisis de los resultados obtenidos. Finalmente, se muestran los resultados alcanzados en la prueba final (TVTP) y el estudio de los mismos, lo que nos permitió realizar un análisis comparativo y contestar la pregunta de investigación ¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de niños de 3 a 4 años provenientes de ambientes socio-culturales distintos?

### **3.1. Contexto socio cultural del lugar de investigación**

#### **3.1.1. CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR CHILIBULO**

##### **A. GENERALIDADES**

Chilibulo es un barrio urbano marginal que se encuentra ubicado en el sector sur de de la ciudad de Quito, delimitado por el Hospital de Sur y el barrio Marcopamba, el

cerro de Ungüi en las faldas del Pichincha, el barrio de San José de Chilibulo y el barrio de La Dolorosa.

La realidad económica del barrio abarca muchos aspectos característicos de la situación actual del país, sabemos que la falta interés y de recursos del Estado para atender las necesidades de sectores tan deprimidos como Chilibulo han afectado notablemente la calidad de vida de su población. Se trata de familias de escasos recursos, que difícilmente tienen acceso suficiente y adecuado a servicios básicos y que rara vez son atendidos por las autoridades en proyectos de más largo alcance como serían aquellos en las que las áreas de bienestar social, trabajo, educación, prevención en el área de salud, etc.

En cuanto al estilo de vida, hay factores culturales que también juegan un papel muy importante. La pobreza misma, la migración la falta de formación de las familias del sector, entre otros factores asociados han provocado cambios, algunos positivos, algunos muy negativos en la forma cómo se organizan y en cómo se maneja la familia como núcleo de dicha población.

Una de las características socio culturales de la población es el campo laboral en el que se desenvuelven estas personas. La mayoría de los trabajadores del sector, no han tenido acceso a la educación o no han podido completar sus estudios lo que significa que no pueden acceder a puestos de trabajos con buen sueldo.

Según el estudio realizado de las fichas individuales de los niños, nos encontramos con que la mayoría de mujeres trabaja como empleadas domésticas, costureras, lavanderas, mientras que la mayoría de los hombres se desempeñan como albañiles, agricultores, etc. Hay otros casos de padres que dependen de la oferta del momento por trabajos temporales.

Todo este tipo de labores en su mayoría mal pagados con lleva que el nivel de ingreso económico de las familias esté muy por debajo de sus necesidades y esta situación que empeora constantemente dado que se trata de hogares con varios miembros, con muchos niños y con necesidades humanas.



Como primera institución y núcleo de la organización del sector está la familia. Se evidencian muchos problemas en la organización interna, tal es el caso de las separaciones, abandonos, abusos y maltratos que se han vuelto muy comunes en las familias del sector.

En hogares como estos, donde hay tanta necesidad, es muy difícil que exista la atención adecuada a otro tipo de necesidades que no sean de la supervivencia, como las de afecto y educación. Los niños que crecen maltratados, abandonados, no logran desarrollarse ni desempeñarse productiva y positivamente en la vida. Tanta privación incidirá en el desarrollo integral del niño.

El Centro Infantil Chilibulo, ha jugado un papel muy importante en la comunidad. Por medio de las capacitaciones brindadas, la población y la comunidad han podido informarse y organizarse: en comités de padres de familia, grupos de trabajo, etc., que han podido mejorar en cierta medida la situación de sector y principalmente la situación educativa de sus hijos.

Por tal razón, consideramos que una de las prioridades educativas es propiciar los medios necesarios para que el niño pueda desarrollarse. Así también el trabajo en conjunto con la familia y la institución que provocarán no solo el avance del infante sino también el progreso del medio donde se desenvuelve.

El Centro Infantil Chilibulo da acogida a gran parte de la población infantil del sector y sus respectivas familias con todos sus servicios, es por esto también que su capacidad de convocatoria y acogida de la comunidad es muy grande.

## **B. DATOS GENERALES DEL CENTRO:**

- **Nombre del establecimiento:** Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo
- **Dirección:** Chilibulo, calle Alcantarilla sin número
- **Ubicación:** Sector Chilibulo, al sur de la ciudad de Quito.
- **Horario de atención (General):** 7:00 a 17:00 horas

## **C. Equipo Multiprofesional del Centro:**

- Dirección:  
Hermana Magdalena Restrepo (Directora)  
Lic. Sandra Corrales (Directora encargada)
- Número de educadoras en Total: 11 educadoras
- Numero de auxiliares en total: 2 auxiliares (cocina)
- Personal médico: 1 pediatra, 1 odontóloga, 1 auxiliar

#### **D. Relaciones de dependencia del Centro:**

El centro infantil del Buen Vivir Chilibulo es un centro fiscomisional, que depende particularmente de ONG´s que prestan ayuda económica.

El apoyo más consistente que el Centro recibe es de parte de la comunidad de las ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS y la parroquia de Marcopamba. Esta parroquia, a través de proyectos coordina, financia muchos de los gastos de la Institución y completa el aporte económico que esta recibe del Ministerio de Inclusión y economías (MIES), para la alimentación, atención general a los niños y sueldos de las madres comunitarias y demás personal que labora en el Centro.

#### **E. Descripción del grupo de niños**

El grupo lo conforman 22 niños que tienen 3 años cumplidos, 9 niñas y 13 niños. La nómina se encuentra en los anexos. (Anexo #1)

Al cuidado del grupo se encuentran 2 madres comunitarias que se encuentran cursando los primeros niveles de la carrera de educación inicial en modalidad a distancia en la Universidad Central del Ecuador.

Para llevar a cabo la investigación, el grupo de infantes de 3 a 4 años se dividió dos subgrupos: A y B, que constan de 11 niños (Nómina anexo #2). Todas las actividades fueron llevadas a cabo en los dos subgrupos. Sin embargo para el análisis de esta investigación se escogió un subgrupo al azar, el subgrupo B, por lo tanto se

presentarán únicamente los resultados del mismo. De esta manera, la muestra de los dos centros infantiles es la misma.

### **3.1.2 CENTRO INFANTIL ROCOTÍN**

#### **A. GENERALIDADES**

El Centro Infantil Rocotín se encuentra ubicado en el barrio La Floresta en las calles Mallorca N24-484 y La Coruña, esta es una zona urbana habitada por personas de nivel sociocultural – económico medio y alto.

Se trata de familias con un nivel de recursos bueno, que tienen acceso a todo tipo de servicios, son viviendas en las que no falta ningún servicio básico y además cuentan con otros servicios como televisión por cable, entre otros.

La mayoría de personas del sector ha tenido acceso a educación de tercer nivel, muchos de ellos son estudiantes que se encuentran estudiando en las Universidades aledañas.

Según el estudio realizado a las fichas individuales de los niños, nos encontramos con que los padres de estos niños tienen diferentes trabajos muy buenos, algunos son catedráticos de universidades, o parte del personal administrativo de las mismas, otros ocupan puestos en instituciones estatales y muchos de ellos manejan y son dueños de empresas exitosas.

En el caso de este centro infantil no se evidencian problemas en la organización interna de las familias, solo uno de los niños de la muestra tiene sus padres divorciados, sin embargo tiene contacto tanto con su padre como con su madre.

En hogares como estos, los padres comparten con sus hijos, los motivan, plantean reglas claras, cubren las necesidades de afecto, educación y pertenencia. Los niños crecen en un lugar mucho más sano y adecuado.

#### **B. DATOS GENERALES DEL CENTRO:**

- **Nombre del establecimiento:** Centro Infantil Rocotín, Centro Certificado
- **Dirección:** Mallorca N24-484 y La Coruña.
- **Ubicación:** Sector La Floresta, al centro norte de la ciudad de Quito.
- **Horario de atención (General):** 8:00 a 17:00 horas

#### **C. Equipo Multiprofesional del Centro:**

- Dirección:  
Dra. Martha Chávez
- Número de educadoras en Total: 4 educadoras
- Numero de auxiliares en total: 1
- Personal médico: 1 pediatra.

#### **D. Relaciones de dependencia del Centro:**

El Centro Infantil Rocotín que depende de las pensiones que pagan los padres de familia únicamente.

#### **E. Descripción del grupo de niños**

El grupo lo conforman 11 niños, específicamente 5 niños y 6 niñas, que tienen 3 años cumplidos. La nómina de los niños se encuentra en los anexos. (ANEXO # 3)

Al cuidado del grupo se encuentran la educadora asignada. Graduada en Educación Inicial de la Universidad Politécnica del Ejercito.

### **3.2. DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos utilizados para la investigación de campo que nos permiten evaluar el vocabulario en los niños de 3 a 4 años de los dos centros infantiles son:

- Las entrevistas a los padres de familia que tienen por objetivo conocer el grado de comunicación padre e hijo. (Anexo #4)
- Actividades propuestas para desarrollar el vocabulario. (Anexo #5)
- El test de Vocabulario e Imágenes Peabody, que tiene como fin determinar el nivel de vocabulario que poseen los infantes. (Anexo #6)

A continuación los mismos serán descritos.

#### **3.2.1. ENTREVISTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA**

La entrevista que se realizó a los padres de familia de los dos grupos de niños con quienes se trabajó en la investigación, consta de once preguntas, las mismas tienen como fin determinar el nivel de participación que tiene la familia en el desarrollo del infante.

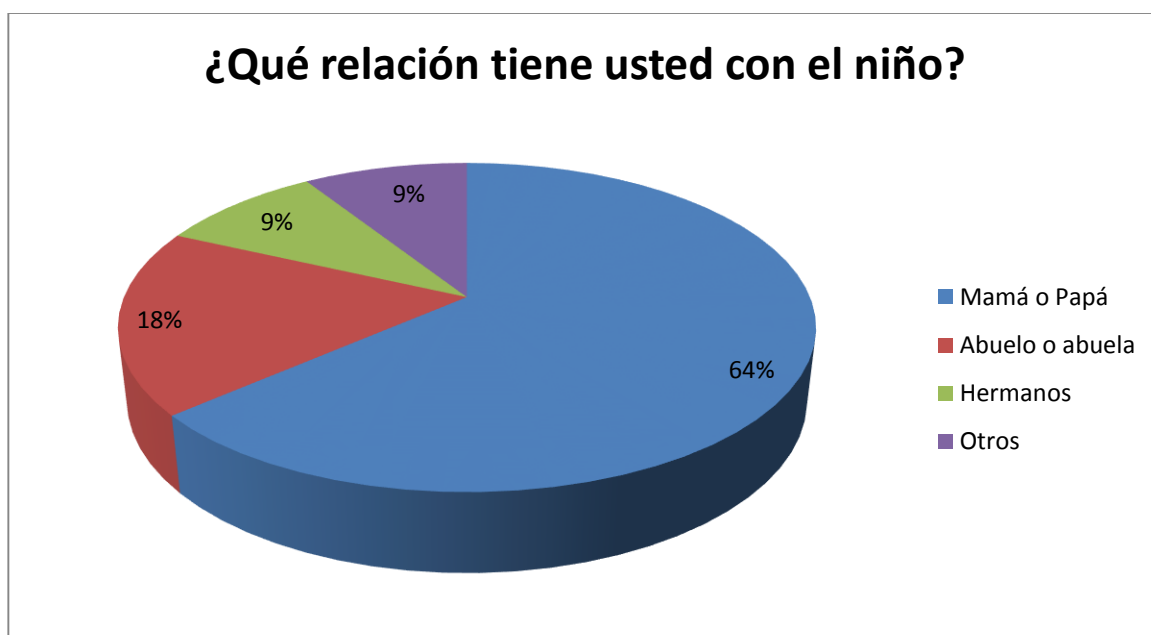
Este instrumento fue aplicado, en el caso del Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo, se llevó a cabo la entrevista a la persona con la cual el niño acude a la institución, y también se la pudo aplicar en una reunión de padres de familia. Por otro lado, las entrevistas en el Centro Infantil Rocotín fueron realizadas en la mañana y en la tarde cuando los niños ingresan o son retirados. (ANEXO #4 )

##### **3.3.1.1 Presentación, análisis de resultados de la entrevista Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo.**

A continuación se presentan las tablas y cuadros de resultados de la entrevista dirigida a los padres de familia, que en este caso fue aplicada a 22 personas y el respectivo análisis de resultados.

1. ¿Qué relación tiene usted con el niño?

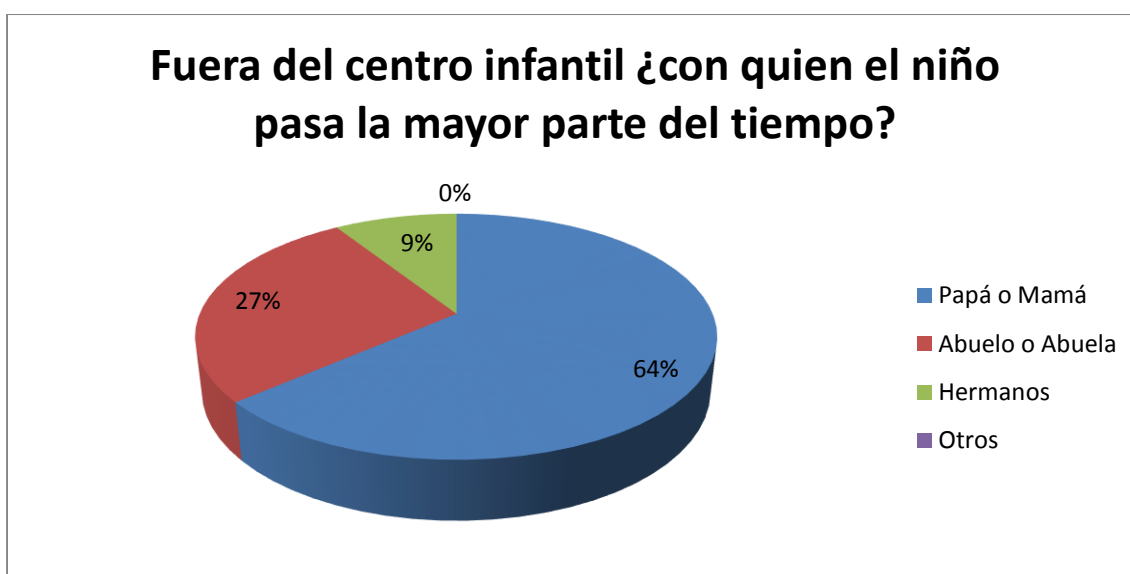
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Mamá o Papá	7	64%
Abuelo o abuela	2	18%
Hermanos	1	9%
Otros	1	9%



De los datos obtenidos en esta pregunta, se puede decir que 7 personas, que corresponde a un 64% son mamá o papá del niño, 2 personas, que corresponde al 18% son abuelo o abuela, 1 persona, que corresponden al 9% es hermano del niño, y 1 persona que corresponde al 9% es vecina del niño. Predomina que la encuesta fue realizada en su mayoría a padres o madres de los niños.

2. Fuera del Centro Infantil ¿con quién pasa el niño la mayor parte del tiempo?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Papá o Mamá	7	64%
Abuelo o Abuela	3	27%
Hermanos	1	9%
Otros	0	0%



En la segunda pregunta, encontramos que 7 personas, que corresponden al 64% de la muestra indicaron que los niños pasan la mayor parte del tiempo con su padre o madre, 3 personas que corresponde al 27% permanece la mayor cantidad de tiempo con su abuela o abuelo, 1 persona, que corresponde al 9% pasa mayor tiempo con sus hermanos. Predomina que el niño pasa la mayor cantidad de tiempo con su padre o madre.

3. ¿El niño tiene hermanos?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	9	82%
No	2	18%



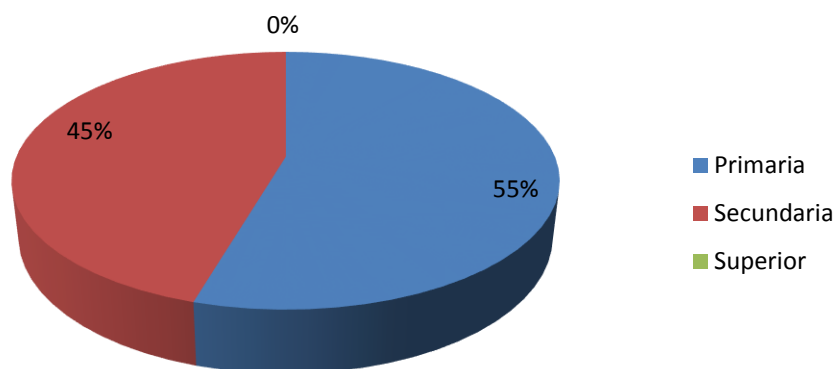
En la tercera pregunta, podemos observar que 9 personas, que corresponde al 82% de la muestra responden que el niño sí tiene hermanos y 2 personas, que corresponde al 18 % de la muestra responden que el niño no tiene hermanos. Predomina que la mayoría de niños tiene hermanos.

4. ¿Qué nivel de instrucción tiene la persona con la que pasa mayor cantidad de tiempo?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Primaria	6	55%
Secundaria	5	45%
Superior	0	0%



**¿Qué nivel de instrucción tiene la persona con la que pasa mayor cantidad de tiempo?**



En la cuarta pregunta, 6 personas, que responde al 55% indicaron que tienen estudios primarios, 5 personas, que corresponden al 45% indicaron que tienen estudios secundarios, no existen resultados que evidencien que existen personas con nivel de educación superior o con estudios de otro tipo. Predomina que el nivel de instrucción de las personas que contestaron la entrevista es primaria.

**5. ¿Le gusta leer?**

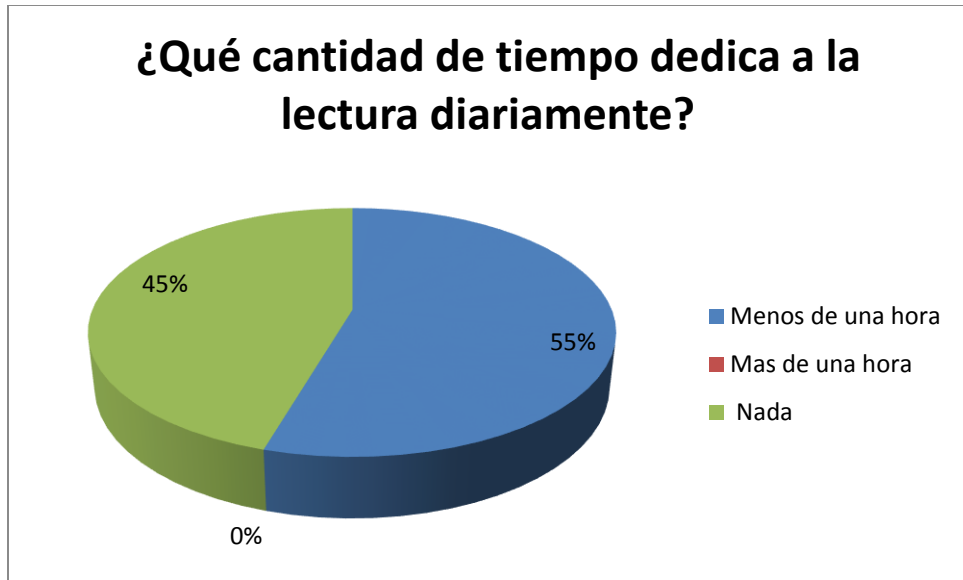
Respuesta	Cantidad	PORCENTAJE
Mucho	1	9%
Poco	4	36%
Nada	6	55%



En la quinta pregunta, 6 personas que corresponden al 55% contestaron que no leen, 4 personas, que corresponde al 36% contestaron que les gusta leer poco y 1 persona, que corresponde al 9% manifestaron que les gusta leer mucho. Predomina que el mayor porcentaje de personas no les gusta leer.

6. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diariamente?

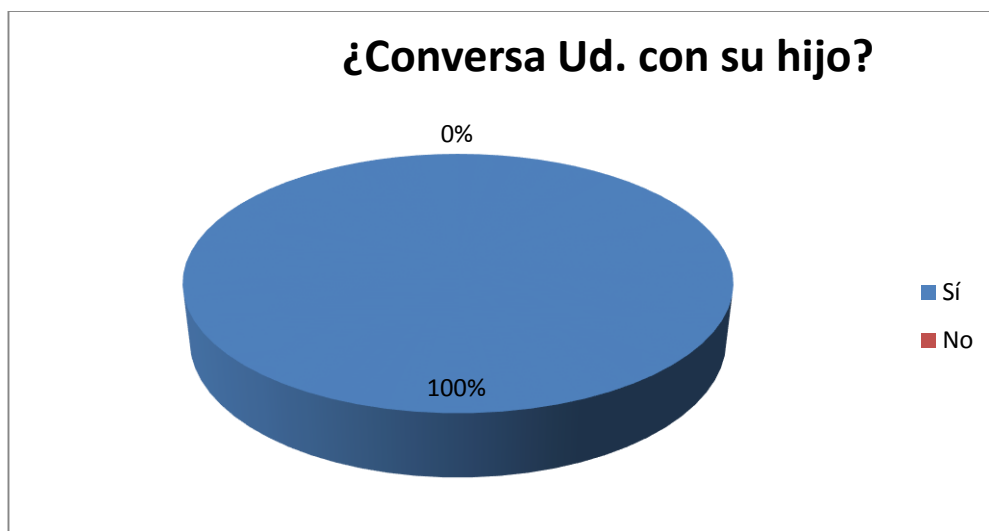
RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Menos de una hora	6	55%
Mas de una hora	0	0%
Nada	5	45%



En la sexta pregunta, 6 personas, que corresponde al 55% de la muestra respondieron que dedican menos de una hora a la lectura diaria mientras que las otras 5 personas, que corresponde al otro 45% respondieron que no dedican tiempo a la lectura. Se encuentran en igual porcentaje tanto que leen menos de una hora o no leen.

7. ¿Conversa Ud. con el niño?

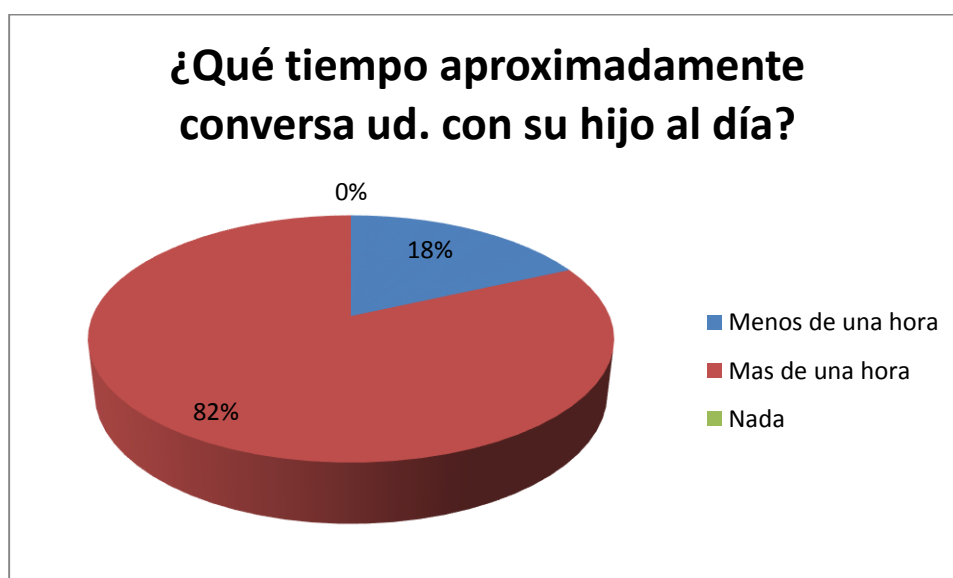
RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	11	100%
No	0	0%



En la séptima pregunta, 11 personas que corresponde al 100% de la muestra respondieron que sí conversan con el niño.

8. ¿Qué tiempo aproximadamente conversa usted con el niño?

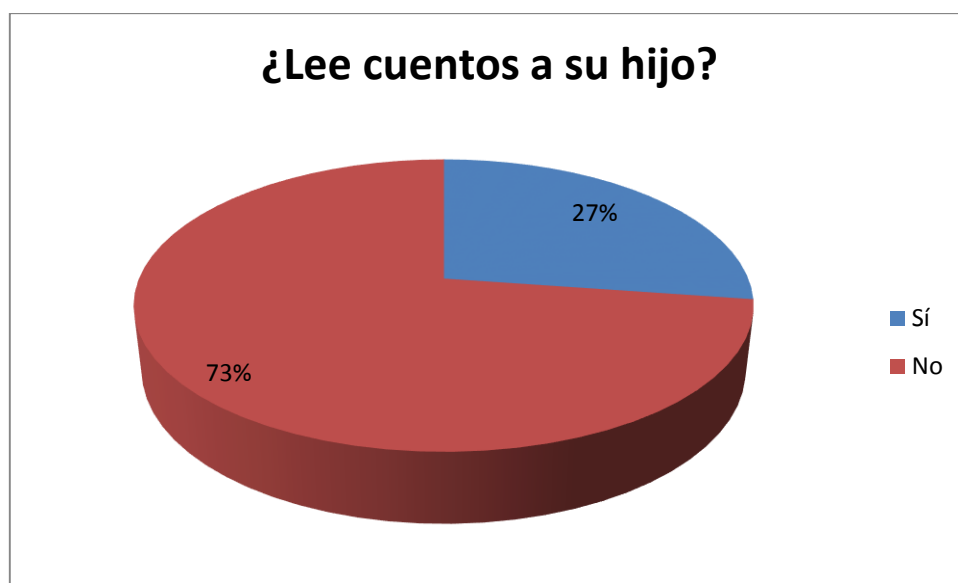
RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Menos de una hora	2	18%
Más de una hora	9	82%
Nada	0	0%



En la octava pregunta, 9 personas, que corresponden al 82% de la muestra expresaron que conversan más de una hora con el niño y 2 personas, que corresponden al 18% de la muestra contestaron que conversan menos de una hora con el niño. Predomina que el niño conversa más de una hora con las personas que se encargan de su cuidado.

#### 9. ¿Lee cuentos al niño?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	3	27%
No	8	73%



En la novena pregunta, 8 personas, que corresponde al 73% responden que no leen cuentos al niño, 3 personas, que corresponde al 27% responden que sí lo hacen. Predomina que la mayor cantidad de personas no lee cuentos al niño.

10. ¿El niño asiste a actividades culturales?

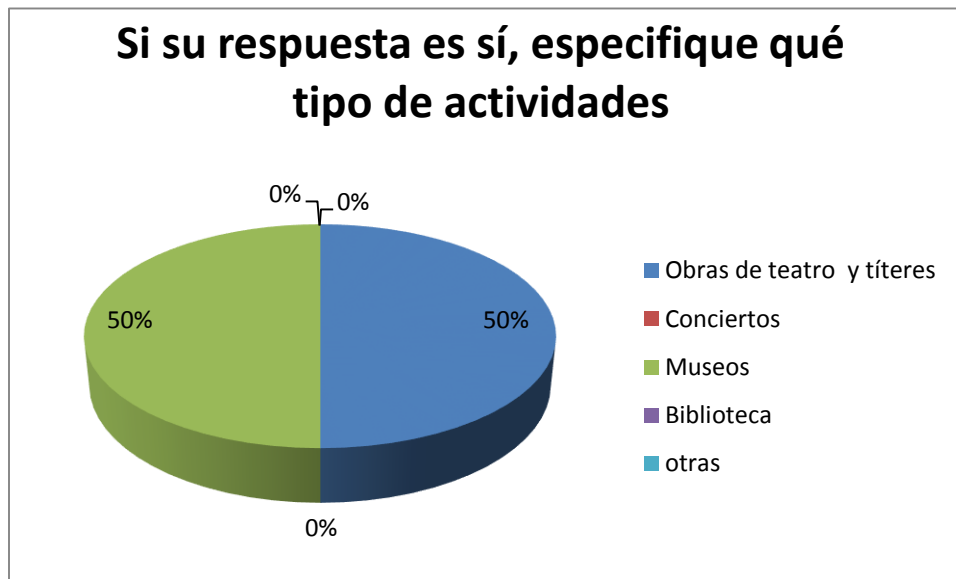
RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	1	9%
No	10	91%



En la décima pregunta, 10 personas, que corresponde al 91% de la muestra responden que no asiste a actividades culturales, 1 personas, que corresponde al 9% de la muestra responde que sí lo hace. Predomina que el niño no asiste a actividades culturales.

11. Si su respuesta es sí, especifique que tipo de actividades.

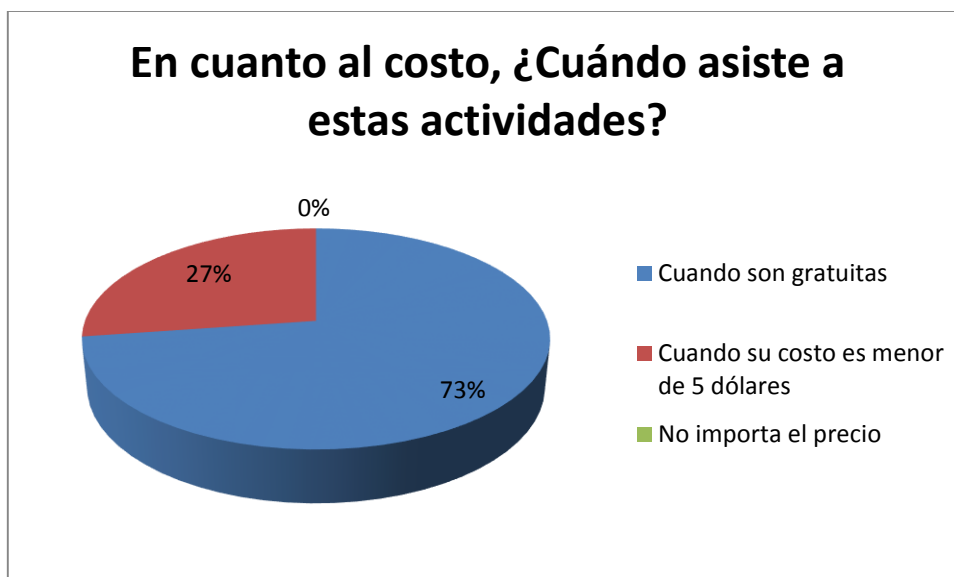
RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Obras de teatro y títeres	1	50%
Conciertos		
Museos	1	50%
Biblioteca		
otras		



En la décimo primera pregunta, 1 persona, correspondiente a un 50% de las que respondieron que sí asisten a actividades culturales respondieron que asisten a obras de teatro y títeres y la misma persona, que reflejan el otro 50% de la muestra respondieron que asisten a museos. Predomina que los niños que asisten a actividades culturales lo hacen en igual forma a obras de teatro y títeres y museos.

12. En cuanto al costo, ¿Cuándo asiste a estas actividades?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Cuando son gratuitas	8	73%
Cuando su costo es menor de 5 dólares	3	27%
No importa el precio	0	



En cuanto a la décimo segunda pregunta se encontró que, 8 personas, que corresponden a 73% de la muestra asisten a actividades culturales cuando estas son gratuitas, 3 personas, que corresponden al 27% indican que lo hacen cuando el costo es menor de cinco dólares. Predomina que la mayor cantidad de padres de familia asiste a actividades culturales cuando son gratuitas.

### **3.3.1.2. Interpretación de resultados Entrevista Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo**

Las entrevistas fueron aplicadas a la persona encargada del traslado del niño al centro así como de retirarlo de la institución. Por lo que los resultados nos dicen que un 64% es retirado por su padre o madre, el 23% por su abuelo o abuela, el 9% por hermanos y el 4% es retirado por un familiar cercano.

Las entrevistas arrojan datos específicos de la persona con la que el niño pasa la mayor parte de tiempo cuando está fuera de la institución, los resultados nos muestran datos similares de los obtenidos en la primera pregunta, pues en la mayoría de los casos es la misma persona quien se hace responsable del niño fuera del centro. Este dato es fundamental ya que esta persona es una de las responsables en la educación y



formación del niño y todo lo que esta le enseñe voluntaria e involuntariamente influirá en el desarrollo del mismo. El 63% es cuidado por su padre o madre, al 23% los cuidan sus abuelos y el 14% restante lo cuidan sus padres.

Otro dato importante que requerimos conocer fue si el niño tenía o no hermanos pues esto, en la mayoría de los casos, influye directamente en el desenvolvimiento del niño en el medio que lo rodea permitiéndole tener una mejor adaptación social con sus pares. Los resultados nos indican que el 82% de los niños si tiene hermanos y el 18 % no.

En la pregunta número cuatro, acerca del nivel de instrucción, podemos concluir que prevalece el nivel de instrucción primaria siendo un 59%, mientras que el nivel de instrucción secundaria es del 41% y no se registran datos del nivel de instrucción superior. Impidiendo que los padres de estos niños logren conseguir mejores empleos, lo que disminuye a su vez las posibilidades en la mejora de la calidad de vida de la familia. Las ocupaciones de estas personas son en su mayoría mal pagadas y demandan mucho tiempo de los trabajadores, descompensando así la relación intrafamiliar. En algunos de los casos los padres de familia trabajan fuera de la ciudad eventualmente, tiempo en el cual es imposible compensar la ausencia de los días anteriores.

Las respuestas en cuanto a la pregunta de si les gusta leer o no proyectan resultados poco favorecedores pues solo el 9% de la muestra respondió que le gusta leer mucho, el 41% lee poco y el 50% respondió que nada, lo que podría incidir en el ambiente social y lingüístico ya que los padres al no enriquecer su propio lenguaje y vocabulario tampoco podrán brindar mayores oportunidades de comunicación con palabras que amplíen el vocabulario de sus niños.

Hemos podido también extraer referencias acerca de la cantidad de tiempo que le dedican a la lectura aquellas personas que respondieron que sí leen y el resultado, al igual que en la pregunta anterior, es poco favorecedor pues todos ellos invierten menos de una hora en este ejercicio.

Por medio del diálogo y la interacción diaria social y comunicativa el niño logra aprender y hacer parte de su propio vocabulario palabras nuevas en un entorno familiar. Hemos encontrado en los resultados que un 100% de los entrevistados conversa con sus hijos de temas del diario vivir, sin embargo algunos emplean muy poco tiempo en ello ya que el 18% conversa menos de una hora con sus hijos y el 82% si logra conversar un lapso de tiempo más significativo ya que lo hace más de una hora.

Debido a la importancia que se ha demostrado que tiene la Literatura Infantil vemos necesario que los padres o personas con quien el niño interactúa después que acude al centro infantil les lean cuentos. Por tal razón se entrevistó a los padres también para conocer si lo hacen y los resultados demostraron que el 23% sí lee cuentos a sus hijos y el 77% no lo hace, lo que nos permite concluir que no se da la importancia necesaria a esta oportunidad de aprendizaje.

El ambiente en el que el niño se desenvuelve puede favorecer o no su desarrollo por lo tanto es necesario e importante acercar al niño a las diferentes manifestaciones culturales, sin embargo hemos encontrado que solo el 9% de los padres de familia lleva a sus niños a disfrutar de estas actividades y 91% no lo hace ya sea por falta de tiempo pues trabajan los fines de semana y este sería el único tiempo que ellos podrían compartir estas manifestaciones. El 9% que asiste a observar dichas expresiones artísticas asiste a obras de teatro, títeres y museos.

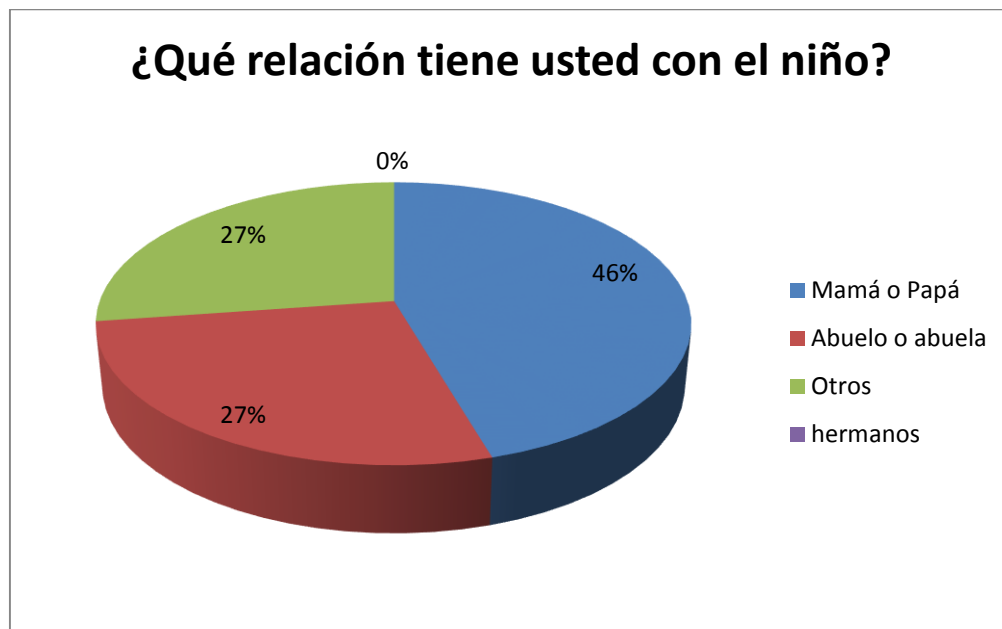
El costo de las actividades culturales es un factor que determina su asistencia a las mismas, puesto que el 73% solo asiste si dichas actividades son gratuitas y el 23% si estas tienen un valor menor a 5 dólares.

### **3.3.1.3. Presentación y análisis de resultados de la entrevista- Centro Infantil Rocotín**

A continuación se presentan las tablas y cuadros de resultados de la entrevista dirigida a los padres de familia y el respectivo análisis de resultados.

1. ¿Qué relación tiene usted con el niño?

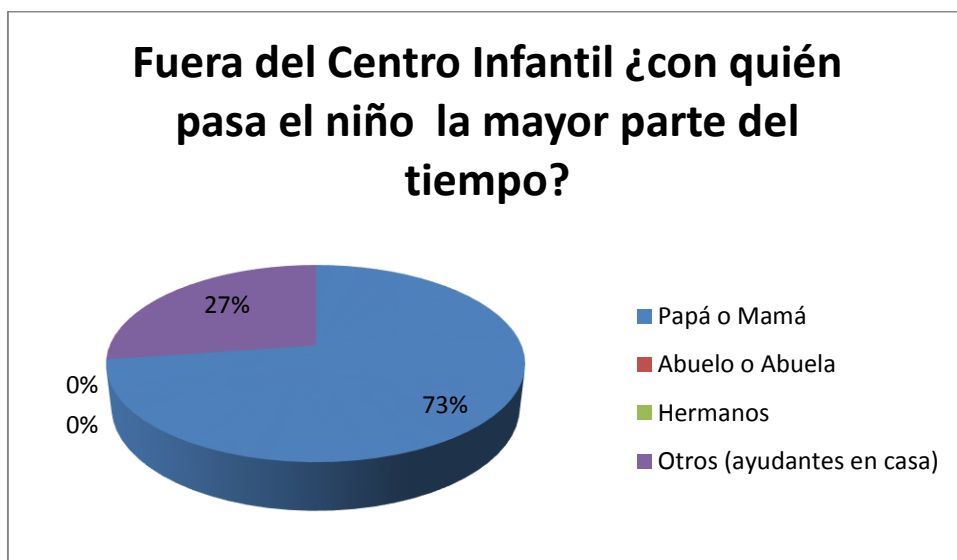
RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Mamá o Papá	5	46%
Abuelo o abuela	3	27%
Otros	3	27%
hermanos	0	0%



De los datos obtenidos en esta pregunta, se puede decir que 5 personas, que corresponde a un 46% son mamá o papá del niño, 3 personas, que corresponde al 27% son abuelo o abuela, 3 personas, que corresponden al 27% son hermanos del niño, y ninguna persona que corresponde a la opción de otros. Predomina que la encuesta fue realizada en su mayoría a padres o madres de los niños.

2. Fuera del Centro Infantil ¿con quién pasa el niño la mayor parte del tiempo?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Papá o Mamá	8	73%
Abuelo o Abuela	0	0%
Hermanos	0	27%
Otros (ayudantes en casa)	3	0%



En la segunda pregunta, encontramos que 8 personas, que corresponden al 73% de la muestra indicaron que los niños pasan la mayor parte del tiempo con su padre o madre, 3 personas que corresponde al 27% respondieron que los niños pasan este tiempo con la persona que los ayuda en casa. Predomina que el niño pasa la mayor cantidad de tiempo con su padre o madre.

3. ¿El niño tiene hermanos?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	2	18%
No	9	82%

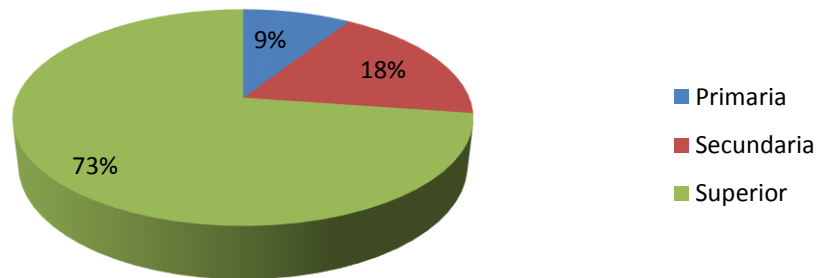


En la tercera pregunta, podemos observar que 9 personas, que corresponde al 82% de la muestra responden que el niño no tiene hermanos y 2 personas, que corresponde al 18 % de la muestra responden que el niño sí tiene hermanos. Predomina que la mayoría de niños no tiene hermanos.

4. ¿Qué nivel de instrucción tiene con la persona con la que pasa mayor cantidad de tiempo?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Primaria	1	9%
Secundaria	2	19%
Superior	8	73%

**¿Qué nivel de instrucción tiene con la persona con la que pasa mayor cantidad de tiempo?**



En la cuarta pregunta, 8 personas, que responde al 73% indicaron que tienen estudios superiores, 2 personas, que corresponden al 18% indicaron que tienen estudios secundarios, 1 persona, que corresponde al 9% indica que tienen estudios primarios. Predomina que el nivel de instrucción de las personas que contestaron la entrevista es superior.

**5. ¿Le gusta leer?**

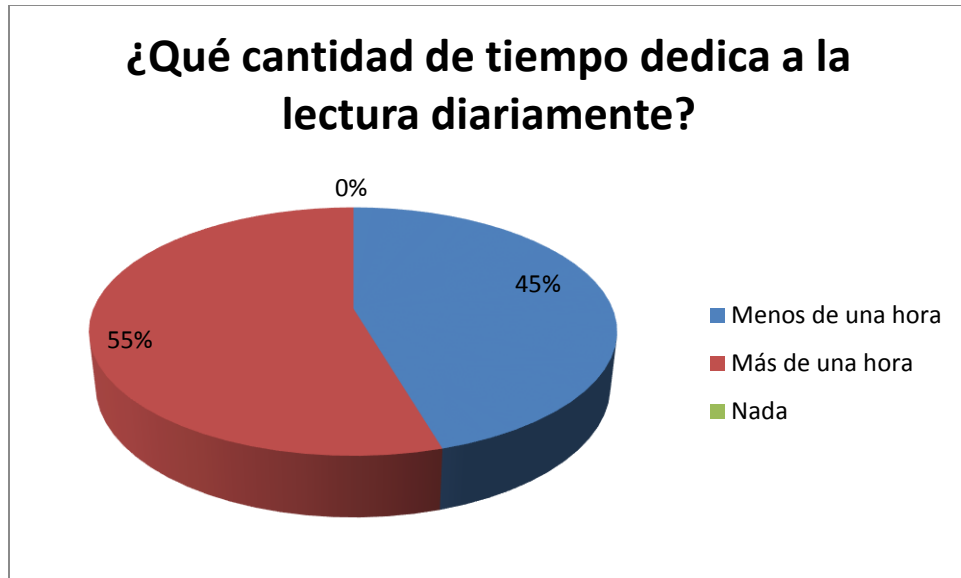
RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Mucho	8	73%
Poco	3	27%
Nada	0	0%



En la quinta pregunta, 8 personas que corresponden al 73% contestaron que leen mucho, 3 personas, que corresponde al 27% contestaron que les gusta leer poco y no se registran resultados que indiquen que no leen. Predomina que el mayor porcentaje de personas les gusta leer.

6. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diariamente?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Menos de una hora	5	45%
Más de una hora	6	55%
Nada	0	0%

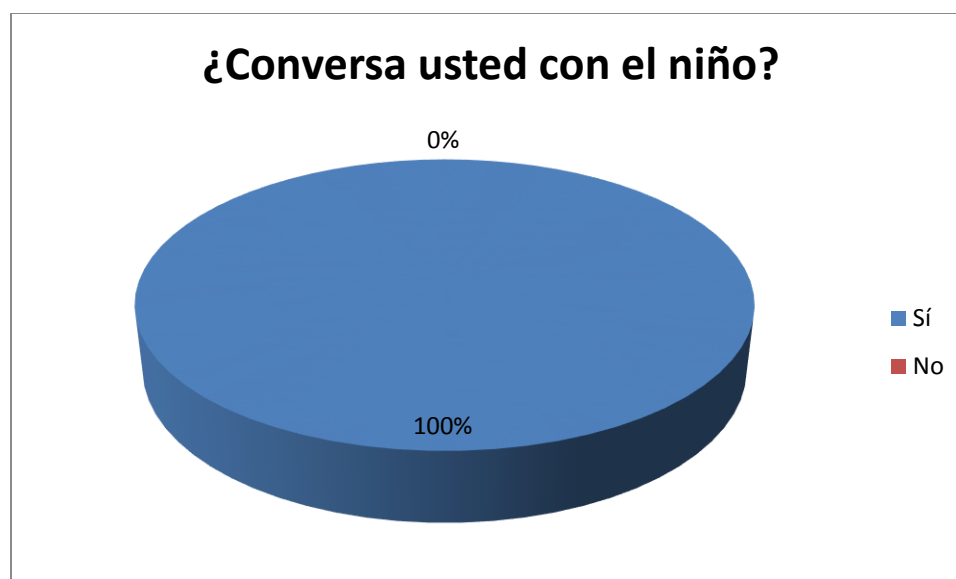


En la sexta pregunta, 6 personas, que corresponde al 55% de la muestra respondieron que dedican más de una hora a la lectura diaria mientras que las otras 5 personas, que corresponde al otro 45% respondieron que dedican menos de una hora a la lectura. Predomina la respuesta que indica que las personas dedican más de una hora a la lectura.

7. ¿Conversa usted con el niño?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	11	100%
No	0	0%



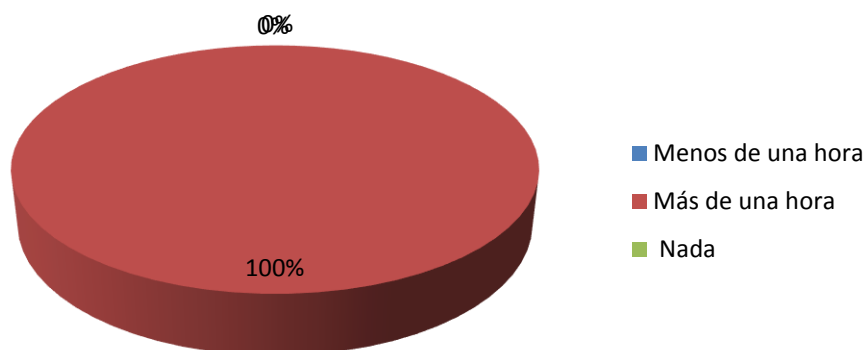


En la séptima pregunta, 22 personas que corresponde al 100% de la muestra respondieron que sí conversan con el niño.

8. ¿Qué tiempo aproximadamente conversa usted con el niño al día?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Menos de una hora	0	0%
Más de una hora	11	100%
Nada	0	0%

### ¿Qué tiempo aproximadamente conversa usted con el niño al día?

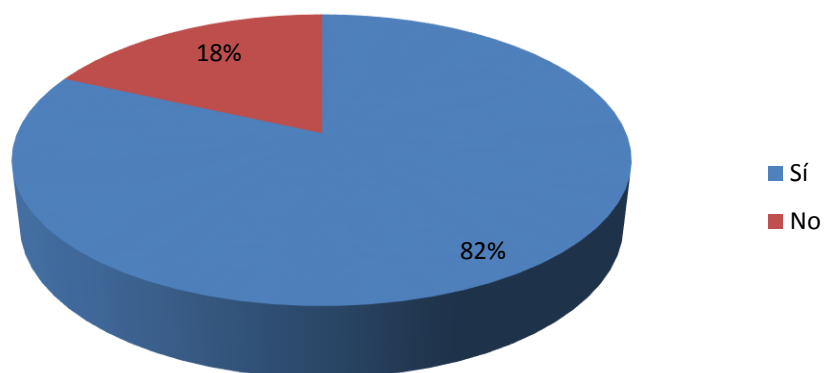


En la octava pregunta, 11 personas, que corresponden al 100% de la muestra expresaron que conversan más de una hora con el niño. No se registran porcentajes en las otras respuestas.

### 9. ¿Lee cuentos al niño?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	9	83%
No	2	18%

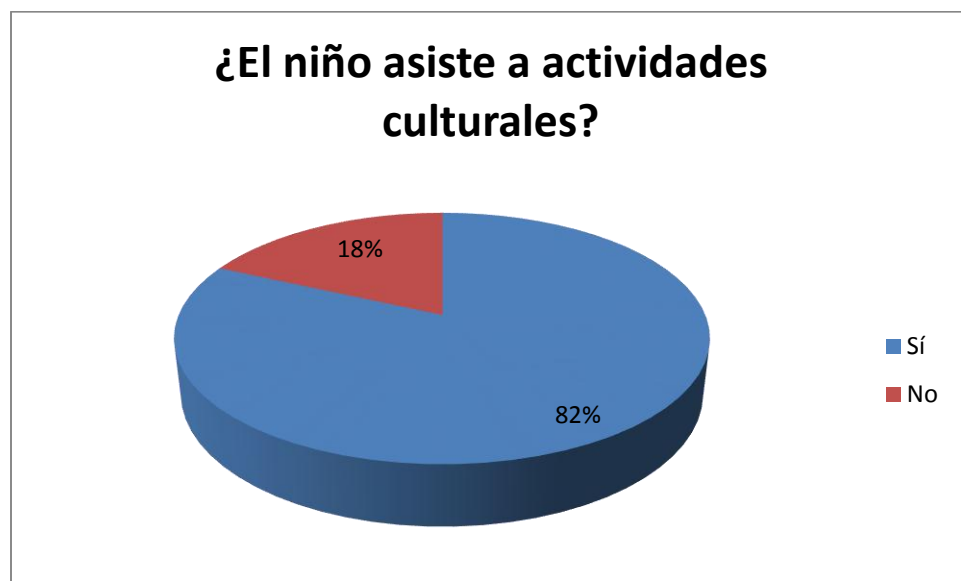
### ¿Lee cuentos al niño?



En la novena pregunta, 9 personas, que corresponde al 82% responden que leen cuentos al niño, 2 personas, que corresponde al 18% responden que no lo hacen. Predomina que la mayor cantidad de personas lee cuentos al niño.

10. ¿El niño asiste a actividades culturales?

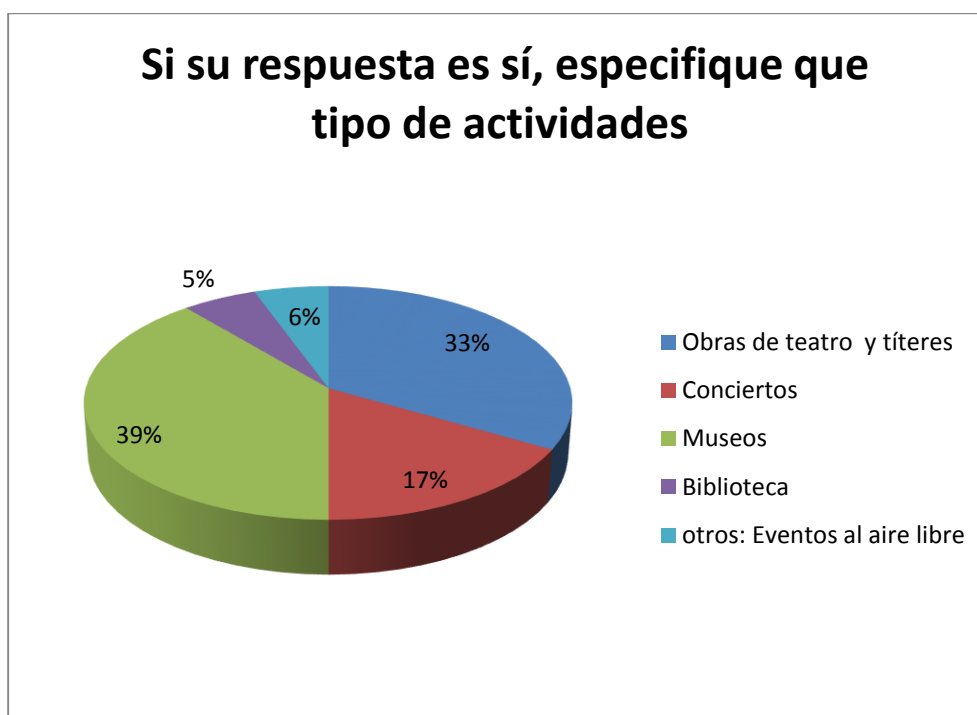
RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	9	82%
No	2	18%



En la décima pregunta, 9 personas, que corresponde al 82% de la muestra responden que asiste a actividades culturales, 2 personas, que corresponde al 18% de la muestra responde que no lo hace. Predomina que el niño asiste a actividades culturales.

11. Si su respuesta es sí, especifique que tipo de actividades

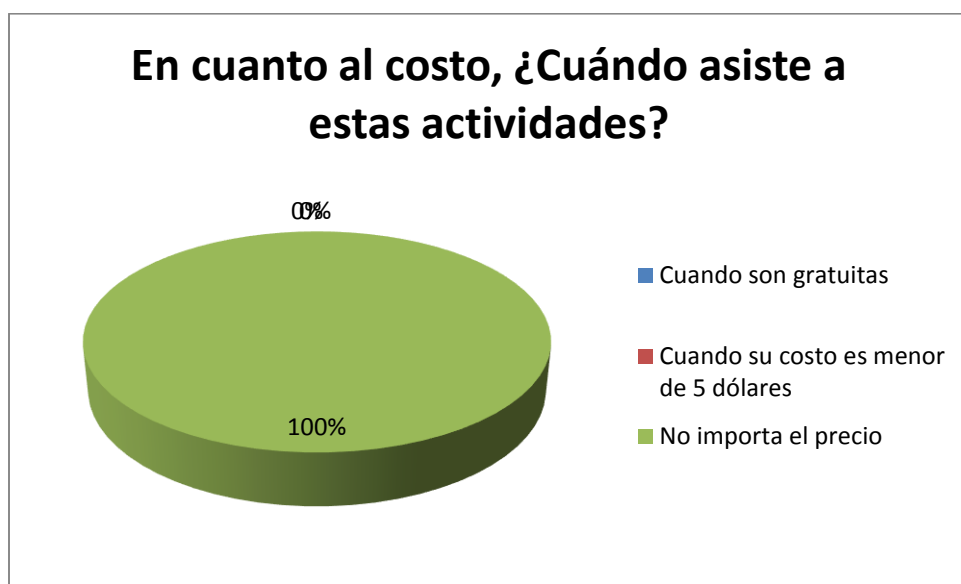
RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Obras de teatro y títeres	6	33%
Conciertos	3	17%
Museos	7	39%
Biblioteca	1	5%
otros: Eventos al aire libre	1	6%



En la décimo primera pregunta, 7 personas, correspondiente a un 39% de las que respondieron que sí asisten a actividades culturales respondieron que asisten a museos, 6 personas, que corresponde al 33% indica que asiste a obras de teatro y títeres, 3 personas, que corresponde al 17% indicaron que asisten a conciertos, 1 persona, que corresponde al 5% indica que asiste a bibliotecas y 1 persona, que corresponde al 6% responde que asiste a eventos al aire libre. Predomina que los niños que asisten a museos.

12. En cuanto al costo, ¿Cuándo asiste a estas actividades?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Cuando son gratuitas	0	0%
Cuando su costo es menor de 5 dólares	0	0%
No importa el precio	11	100%



En cuanto a la décimo segunda pregunta se encontró que, 11 personas, que corresponden al 100% de la muestra asisten a actividades culturales sin importar el precio que estas tengan. Predomina que la mayor cantidad de padres de familia asiste a actividades culturales sin importar el precio pues no se registran resultados para las otras opciones.

#### 3.3.1.4. Interpretación de resultados Entrevista Centro Infantil Rocotín

Las entrevistas fueron aplicadas a la persona encargada del traslado del niño al centro así como de retirarlo de la institución. Por lo que los resultados nos dicen que un 46% es retirado por su padre o madre, el 27% por su abuelo o abuela y el otro 27% es retirado por otra persona, generalmente su niñera.

Las entrevistas arrojan datos específicos acerca de la persona que cuida al niño fuera de la institución, en un 73% los niños pasan con papá o mamá y el otro 27% con sus niñeras. Dicho dato nos resulta importante ya que se puede apreciar que los padres son responsables de la educación y formación de sus hijos después que ellos asisten al centro.

Otro dato importante que requerimos conocer fue si el niño tenía o no hermanos pues esto, como ya lo habíamos dicho y en la mayoría de los casos, influye directamente en el desenvolvimiento del niño en el medio que lo rodea permitiéndole tener una mejor adaptación social con sus pares. Los resultados nos indican que el 82% de los niños si tiene hermanos y el 18 % no.

En la pregunta número cuatro, acerca del nivel de instrucción, podemos concluir que prevalece el nivel de instrucción superior siendo un 73%, mientras que el nivel de instrucción secundaria es del 18% y solo un 9% de instrucción primaria, que como podemos observar en los cuadros este dato corresponde a una sola persona. Lo que en este caso incrementa las posibilidades en la mejora de calidad de vida. Esto les a permitido, además, a los padres de estos niños acceder a empleos con horarios que les permiten tener estos momentos de compartir familiar.

Las respuestas en cuanto a la pregunta de si les gusta leer o no proyectan resultados bastante favorecedores pues solo el 73% de la muestra respondió que le gusta leer mucho, el 27% lee poco y se observa que un 0% respondió que nada, lo que incide directamente sobre la educación de los niños, ya que basta con que el niño observe el ejemplo del padre o madre lectores para que el mismo vaya formándose en un ambiente lector y lingüísticamente rico, pues como sabemos la lectura enriquece el vocabulario.

Hemos podido también extraer referencias acerca de la cantidad de tiempo que le dedican a la lectura y un 55% han respondido que lo hacen por más de una hora y el 45% nos respondió que lo hace menos de una hora.

Como ya hemos indicado para el niño es sumamente importante el diálogo y la interacción diaria social y comunicativa ya que así el niño logra aprender y hacer parte de su propio vocabulario palabras nuevas en un entorno familiar, además que logra aprender muchas cosas con la información que sus padres pueden decirles. Podemos apreciar que un 100% de los entrevistados conversa con sus hijos de temas del diario vivir y temas de interés de los niños y en este caso los padres emplean más de una hora para ello, lo que convierte a este dialogo en significativo.

Debido a la importancia que tiene la Literatura Infantil hemos querido conocer si los padres leen cuentos o no a sus niños y los resultados demostraron que el 82% sí lee cuentos a sus hijos y el 18% no lo hace, lo que nos muestra que se da la importancia necesaria a esta oportunidad de aprendizaje y estímulo.

Si el niño está en contacto con manifestaciones culturales favorece su desarrollo por lo tanto es importante acercar al niño a dichas manifestaciones y hemos encontrado que un 39% de los encuestados asiste a museos con sus niños, un 33% asiste a obras de teatro y títeres, un 17% asiste a concierto, un 6% indica que asiste a eventos al aire libre y un 5% a bibliotecas. Además que para un 100% de los padres de familia no tiene importancia el costo de las actividades culturales.

### **3.2.2 ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EL VOCABULARIO**

Se han elaborado 28 actividades basándonos en 14 palabras: Barco, vela, lámpara, trompeta, jaula, ambulancia, flecha, cuello, acariciar, vacío, pintor, roto, rodilla, leer. Estas palabras son evaluadas por el Test de Vocabulario e Imágenes Peabody, acorde a la edad de los niños que fueron parte de la investigación. (ANEXO #3)

Las 28 actividades propuestas dos por cada palabra, se basan en la utilización de literatura infantil, de la que Cervera (1984) afirma que es una herramienta nueva en la que “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra, con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”. (pág. 18)

Al incluir una serie de recursos y la diversidad de formas de expresión lingüística, las actividades propuestas, no solo ayudarán a potenciar el vocabulario, sino que también estimularán el pensamiento y la creatividad. El uso de adivinanzas, poesías y juegos orales dentro de las actividades diarias de los niños cubre muchos de los objetivos de la educación infantil. Así, la expresión oral que abarca la elocución, el vocabulario y el diálogo, será potenciada con actividades que resultan lúdicas y significativas para los niños. A su vez, muchos juegos orales y poesías van acompañados de mímica que servirán para brindar experiencias complementarias de expresión corporal y psicomotricidad.

El objetivo de la propuesta planteada a nivel general es la adquisición del nuevo vocabulario. Sin embargo, al elaborar actividades integradoras, se busca que el niño pueda desarrollarse en todos los ámbitos. Por lo tanto, la planificación explica las demás habilidades que el infante alcanza al llevarse a cabo la propuesta.

Las actividades presentan la duración de las mismas, que va acorde con las características de la edad de los párvulos. El tiempo será dividido de la siguiente forma:

- La motivación-5 a 10 minutos
- El desarrollo- 15 minutos
- La finalización- 5 minutos

Dentro del formato de las actividades se encuentra un espacio destinado a la evaluación en el que se describieron las observaciones que se percibieron durante la actividad.

Para llevar a cabo las actividades al ser el Grupo de 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo más numeroso que el grupo de 3 años del Centro Infantil Rocotín, se lo dividió en dos subgrupos A y B de 11 niños cada uno. De esta forma se pudo aplicar la propuesta en todos los niños y que esto no alteró los resultados que se obtuvieron en los dos centros infantiles, como ya se especificó anteriormente.

A continuación las actividades planteadas:





<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> lámpara
<b>Recursos:</b> Rima		<b>Habilidades desarrolladas:</b> ritmo, memoria, precisión y coordinación al trasvasar, reconocimiento de colores.
<b>ACTIVIDAD</b>		
Motivación	Desarrollo	Finalización
Invitar a los niños a ingresar a una sala totalmente oscura y a escuchar una rima.	<p>A continuación se les invitará a escuchar atentamente una rima.</p> <p>“En mi cuarto me ilumina cuando es de noche Es mi lámpara favorita, yo la llevo hasta en mi coche.”</p>	Ahora se les invitará a jugar con linternas prendiéndolas y apagándolas.
<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: no se pudo realizar la actividad en un aula completamente oscura, debido a que el aula que ellos tienen es bastante amplia y tiene varias fuentes de iluminación, se colocó cartulinas negras en el piso y se pudo trabajar con las linternas. La mayoría pudo recordar la rima y repetirla con ayuda.</p> <p>Centro Infantil Rocotín: se realizó la actividad con éxito puesto que el centro dispone de una sala fácil de oscurecer. A los niños les llamo muchísimo la atención esta actividad y se divertieron prendiendo y apagando sus linternas y alumbrando diferentes partes de la sala.</p>		

### 3.2.2. Test de Vocabulario Imágenes Peabody (TVTP)

#### A. Generalidades

El instrumento utilizado para determinar el nivel de comprensión de vocabulario receptivo en los niños es el Test de Vocabulario de en Imágenes Peabody, una adaptación al español del Picture Peabody Vocabulary Test (Dunn, 1959) y del PPVT (Dunn y Dunn, 1981). Para la elaboración de la edición en español se seleccionaron las palabras de estímulo en base al original en inglés, de ellas se seleccionaron aquellas cuyo significado pudiera ilustrarse claramente con dibujos lineales en blanco y negro. La adaptación española fue elaborada por D. Arribas, Dpto. de I+D de TEA Ediciones (2006). (ANEXO #6)

Esta prueba psicométrica mide el vocabulario receptivo o auditivo de un individuo, que presenta varias ventajas, entre las cuales la conveniencia, brevedad y sencillez, de estar hecha a base de figuras universales y de utilizar poco tiempo para su aplicación e interpretación de resultados.

La medición del vocabulario receptivo tiene dos fines principales:

- Comprobar el aprovechamiento del medio ambiente el grado de adquisición de vocabulario
- Discernir la aptitud escolar (habilidad o inteligencia verbal) y/o probar globalmente los procesos cognitivos.

Jaime Casso en su *Análisis y revisión crítica de los materiales de evaluación de la competencia léxica. Elaboración de un test de vocabulario de nivel umbral* (2010), expone que una prueba de vocabulario es el mejor índice individual del éxito escolar puesto que la riqueza de vocabulario receptivo de una persona puede verse como una medida importante de su competencia intelectual.

Las palabras de estímulo abarcan 18 categorías que la mayor parte de las ideas y situaciones que enfrentan los niños y que se resumen en:

- Ropa y accesorios
- Animales y sus partes
- Palabras descriptivas
- Alimentos
- Herramientas muebles y utensilios
- Partes del cuerpo humano
- Términos matemáticos
- Plantas y sus componentes
- Herramientas, maquinarias y aparatos
- Tiempo, geografía y escenas al aire libre.

Entre los usos de los resultados propuestos por los autores se encuentran algunos relacionados directamente con los propósitos del presente trabajo:

Seguimiento del desarrollo del vocabulario y cambios en la adquisición de éste a través de periodos de tiempo, llevando a cabo por medio del test.

Evaluación del desarrollo lingüístico a nivel preescolar, bajo el supuesto teórico de que el vocabulario es una medida importante del desarrollo temprano, y el nivel de funcionamiento del lenguaje de ideas sobre nivel de funcionamiento intelectual.

## **B. Descripción de la prueba**

La prueba consta de:

1. Manual del examinador: Incluye las instrucciones para administrar y obtener las puntuaciones de la prueba, alguna información técnica y las normas. Se creó un manual para la edición en español en donde se explica que cada una de las láminas de la prueba consiste en cuatro dibujos organizados en forma de selección múltiple: una respuesta correcta y tres distractores. Las láminas reúnen tres condiciones: ilustraciones de gran atractivo del mismo tamaño, equilibrio étnico y de sexo en las láminas que contienen figuras humanas.

2. Serie de láminas: son 150 son los ítems de la prueba. En cada lámina aparecen cuatro ilustraciones sencillas organizadas en forma de selección múltiple. La tarea del sujeto consiste en que el individuo seleccione la lámina que mejor ilustre el significado de la palabra de estímulo que el examinador le presenta oralmente.
3. Hoja de evaluación: en la cual se registra información personal sobre el sujeto, una lista de palabras de estímulo. Incluye a su vez una clave de las respuestas correctas. (Anexo #7)
4. Puntajes: la prueba nos da 7 tipos de calificaciones según los resultados percentiles que el niño obtuvo en la prueba, que fueron tomados del Manual del Test de vocabulario e imágenes Peabody. Los puntajes que son:
  - *Extremadamente bajo*: cuando el niño obtiene en su percentil una puntuación de 1 a 3, lo cual significa que su nivel de vocabulario es sumamente escaso en relación al que debería tener según su edad, se recomienda intervención terapéutica.
  - *Moderadamente bajo*: cuando el niño ha obtenido un puntaje percentil mayor a 3 y menor que 16, lo que quiere decir que el nivel de vocabulario para su edad es inferior al deseado, se recomienda intervención terapéutica.
  - *Media baja*: cuando el niño en su puntaje percentil obtuvo entre 16 y 49, esto significa que hay falencias en el área del vocabulario y lenguaje que se pueden superar sin terapia.
  - *Media*: cuando el niño obtuvo un puntaje percentil de 50, mismo que quiere decir que su nivel de vocabulario se encuentra en un nivel estándar para su edad.
  - *Alta media*: cuando el niño se encuentra entre un puntaje percentil de 51 a 84, lo que indica que el niño se encuentra por sobre el promedio para la edad.
  - *Moderadamente alto*: cuando el niño se encuentra en un puntaje percentil de 85 a 97, lo que indica que la puntuación es muy buena para su edad

- *Extremadamente alto:* cuando el niño ha alcanzado la puntuación máxima de 98 a 100, lo que nos muestra que el niño maneja un vocabulario basto para su edad.

Se administra en forma individual, tiene un amplio margen de uso con sujetos desde dos años y medio hasta los dieciocho años de edad, su tiempo su aplicación varía entre 10 a 15 minutos aunque no es cronometrada.

Sus ítems están organizados en orden ascendente de dificultad de manera que solo se administre aquellos que están dentro de los límites de la persona. No se necesita respuestas verbales o escritas ya que las mismas pueden consistir en señalar la lámina que corresponda a la palabra estímulo.

### **C. Procedimiento**

Se aplicó de forma individual durante 2 días por cada grupo de las dos instituciones. Para que los resultados fueran confiables se precisó un acercamiento con los sujetos en forma directa y clara. Para establecer el primer contacto con los niños se procedió a llenar los datos personales del individuo de la hoja de evaluación

La instrucción principal es encontrar el dibujo que ilustre mejor la palabra estímulo que el examinador emite, éste debe leer instrucciones al pie de la letra y pronunciar cada palabra en forma clara sin dar indicios de la respuesta correcta.

En la hoja de respuestas consta una plantilla donde las correctas están denominadas como clave, junto a esa columna se encuentra otra denominada respuesta donde el evaluador anotará la respuesta del evaluado. En base a ésta se compara las respuestas con la clave y se contabilizan los errores, los mismos que se restan del puntaje máximo (en este caso 14) y esa constituye la puntuación directa. Esos puntajes, por medio de las tablas estadísticas se convierten en percentiles que permiten evaluar a cada individuo según los valores que nos da la prueba.

Para explicar el procedimiento de evaluación y puntuación usaremos un ejemplo donde supondremos que un individuo ha obtenido una puntuación de 8/14. Al resultado obtenido aplicamos regla de tres, siendo 150 el 100%, 8/14 le corresponde el puntaje 85,71/150.

Posteriormente sacamos el percentil de 85,71/150 que es 57,14 y lo comparamos con la tabla de categorías del TVTP, en la que podemos constatar a que rango corresponde el sujeto evaluado; en este caso su puntaje nos da como calificación: MEDIA.

<i>Puntuación</i>	<i>Puntaje sobre 150</i>	<i>Percentil</i>	<i>Calificación</i>
8	85,71428571	57,1428571	Media

Todas las pruebas aplicadas fueron sometidas a este procedimiento, los cuadros que se encuentran en la presentación de resultados muestran estos datos. (Cuadros: 1, 3, 5 y 7).

Para realizar el análisis comparativo se usó la media aritmética en la que se puedo contrastar los resultados obtenidos en los diferentes grupos, con el fin de determinar si entre estos valores existe una diferencia que puede ser considerada significativa. (Cuadros: 2, 4, 6 y 8).

Finalmente, por medio de gráficas circulares se tabula el porcentaje de niños que se encuentran en las distintas calificaciones, lo que nos permitirá realizar un buen análisis.

### **3.2.2.1. Aplicación de Prueba de Diagnóstico: Test de vocabulario imágenes Peadody (TVTP)**

Las pruebas se realizaron de forma individual durante una semana, del 25 al 29 de noviembre de 2013, mismas que fueron tomadas durante quince a veinte minutos por cada niño.

### 3.3.2.1.1 Presentación de resultados prueba de diagnóstico TVTP Chilibulo

La prueba fue llevada a cabo a veintidós niños, donde se pudo encontrar los siguientes resultados:

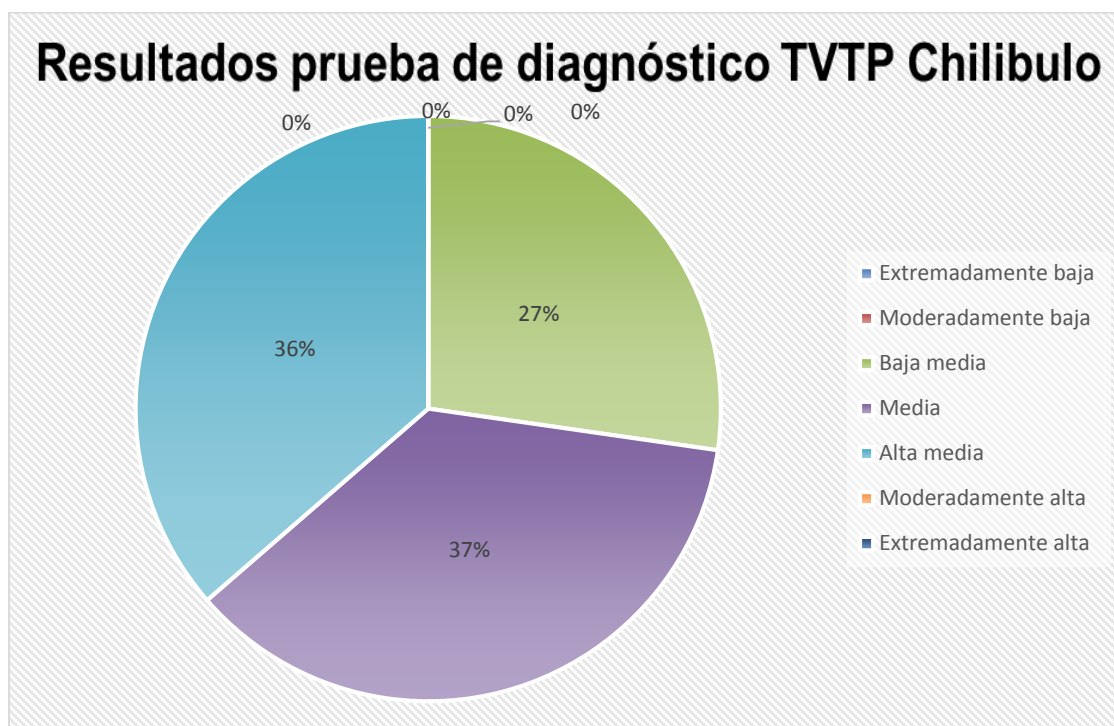
<i>Puntuación</i>	<i>Puntaje sobre 150</i>	<i>Percentil</i>	<i>Calificación</i>
8	85,71428571	57,14285714	Media
12	128,5714286	85,71428571	Alta media
4	42,85714286	28,57142857	Baja media
7	75	50	Media
10	107,1428571	71,42857143	Alta media
11	117,8571429	78,57142857	Alta media
5	53,57142857	35,71428571	Baja media
3	32,14285714	21,42857143	Baja media
7	75	50	Media
9	96,42857143	64,28571429	Media
11	117,8571429	78,57142857	Alta media

(Cuadro 1)

<b>Calificación</b>	<b>Número de niños</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Extremadamente baja	0	0%
Moderadamente baja	0	0%
Baja media	3	27%
Media	4	37%
Alta media	4	36%
Moderadamente alta	0	0%
Extremadamente alta	0	0%

(Cuadro 2)





#### 3.3.2.1.2. Análisis de resultados prueba de diagnóstico TVTP Chilibulo

En los resultados obtenidos luego de la aplicación de la prueba podemos observar que el 27% de los niños obtuvieron una calificación baja media lo que significa que estos niños dieron de tres a cinco respuestas correctas de un total de catorce, el 37% obtuvo un puntaje medio lo que quiere decir que acertaron de seis a nueve palabras de un total de catorce, el 36% obtuvo una calificación alta media es decir que acertaron de diez a doce palabras. No se encontraron resultados extremadamente baja, moderadamente baja, moderadamente alta o extremadamente alta.

Al realizar los cálculos estadísticos logramos conocer que la puntuación promedial del grupo es media.

#### 3.3.2.1.3. Presentación de resultados prueba de diagnóstico TVTP Rocotín

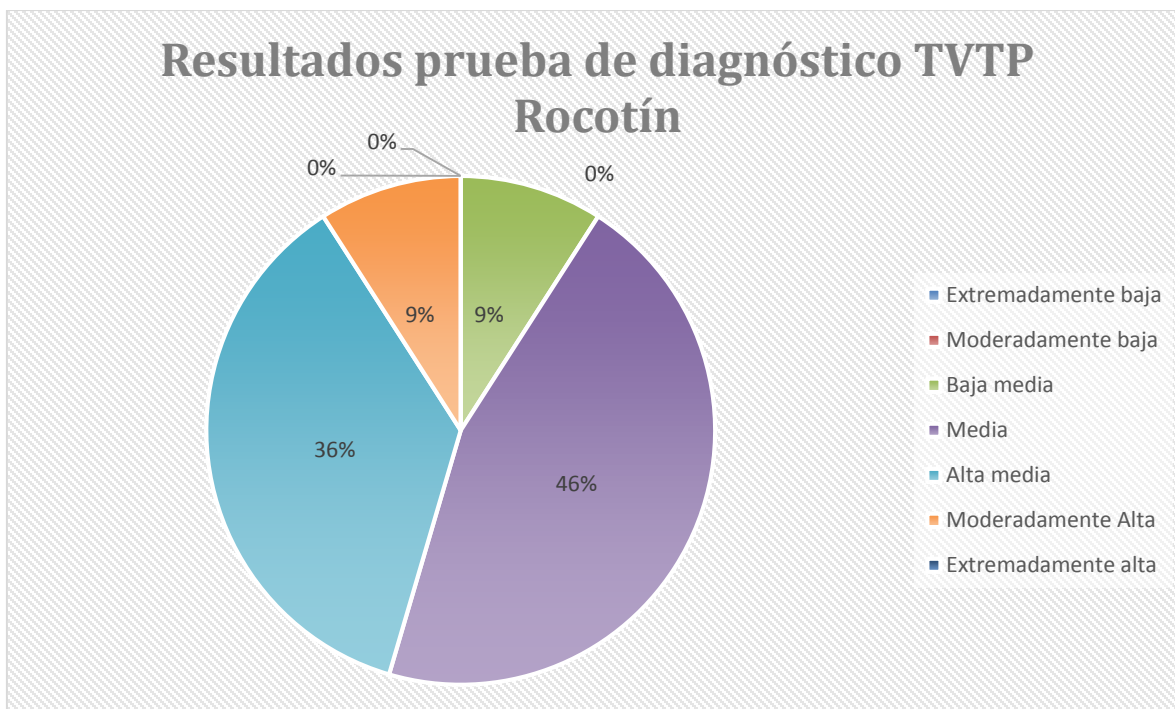
La prueba fue llevada a cabo a once niños, donde se pudo encontrar los siguientes resultados:

<i>Puntuación</i>	<i>Puntaje sobre 150</i>	<i>Percentil</i>	<i>Calificación</i>
12	128,5714286	85,7142857	Alta media
9	96,42857143	64,2857143	Media
5	53,57142857	35,7142857	Baja media
10	107,1428571	71,4285714	Alta media
9	96,42857143	64,2857143	Media
8	85,71428571	57,1428571	Media
7	75	50	Media
13	139,2857143	92,8571429	Moderadamente alta
10	107,1428571	71,4285714	Alta media
8	85,71428571	57,1428571	Media
10	107,1428571	71,4285714	Alta media

(Cuadro 3)

<b>Calificación</b>	<b>Número de niños</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Extremadamente baja	0	0%
Moderadamente baja	0	0%
Baja media	1	9%
Media	5	46%
Alta media	4	36%
Moderadamente Alta	1	9%
Extremadamente alta	0	0%

(Cuadro 4)

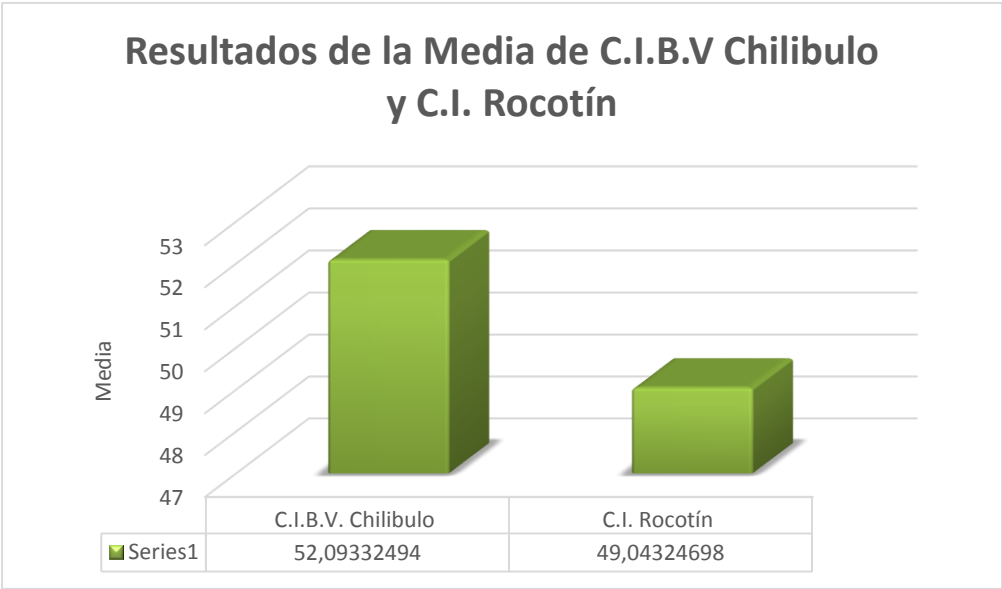
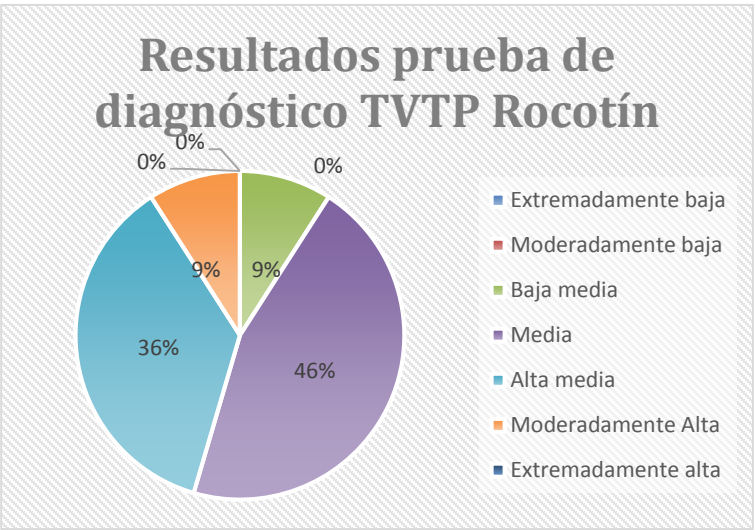
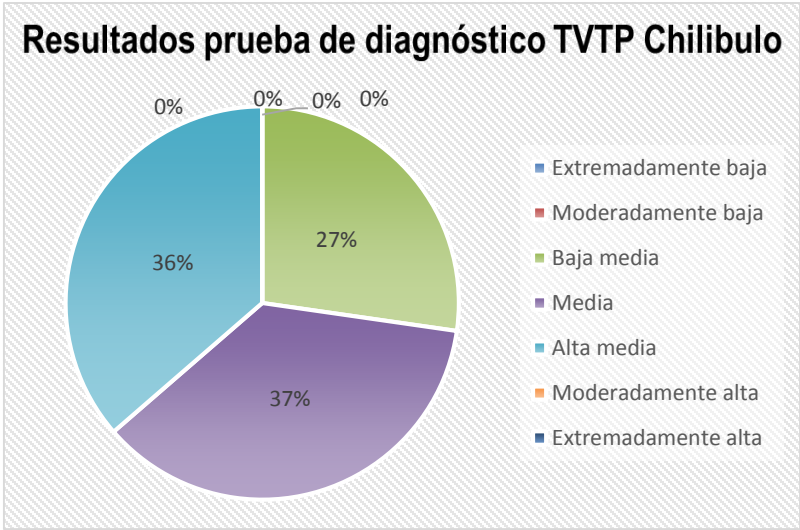


#### 3.3.2.1.4. Análisis de resultados prueba de diagnóstico TVTP Rocoín

En los resultados obtenidos luego de la aplicación de la prueba podemos constatar que 9% de los niños obtuvieron una calificación de baja media, el 46% obtuvo un puntaje medio, el 36% un puntaje de alta media, el 9% una calificación moderadamente alta. No se encontraron resultados extremadamente baja, moderadamente baja, o extremadamente alta.

Al realizar los cálculos estadísticos logramos conocer que la puntuación promedial del grupo es 52,09 que le da una calificación de Media.

3.3.2.1.5. Resultados de la prueba de diagnóstico TVTP Rocoín y la prueba de diagnóstico de C.I.B.V. Chilibulo



### 3.2.2.2. Aplicación del Retest del Test de vocabulario imágenes Peadody (TVTP)

Después de realizar la aplicación de las actividades propuestas durante el tiempo previsto, se llevaron a cabo las pruebas finales de TVTP de forma individual durante una semana, del 3 al 6 de marzo del 2014, mismas que fueron tomadas durante quince a veinte minutos por cada niño.

#### 3.3.2.2.1 Presentación de resultados del Retest TVTP del C.I.B.V. Chilibulo

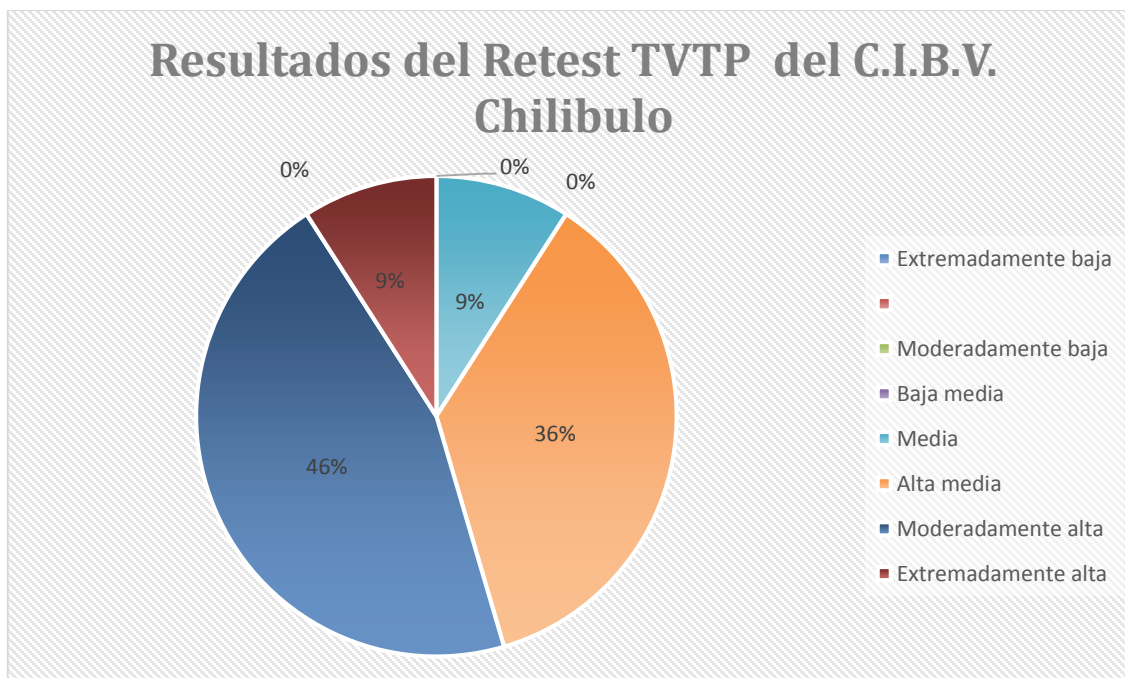
La prueba fue llevada a cabo a once niños, donde se pudo encontrar los siguientes resultados:

<i>Puntuación</i>	<i>Puntaje sobre 150</i>	<i>Percentil</i>	<i>Calificación</i>
13	139,2857143	92,8571429	Moderadamente alta
12	128,5714286	85,7142857	Moderadamente alta
14	150	100	Extremadamente alta
11	117,8571429	78,5714286	Alta media
13	139,2857143	92,8571429	Moderadamente alta
12	128,5714286	85,7142857	Moderadamente alta
11	117,8571429	78,5714286	Alta media
10	107,1428571	71,4285714	Alta media
8	85,71428571	57,1428571	Media
12	128,5714286	85,7142857	Moderadamente alta
11	117,8571429	78,5714286	Alta media

(Cuadro 5)

<b>Calificación</b>	<b>Número de niños</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Extremadamente baja	0	0%
Moderadamente baja	0	0%
Baja media	0	0%
Media	1	9%
Alta media	4	36%
Moderadamente alta	5	46%
Extremadamente alta	1	9%

(Cuadro 6)



#### 3.3.2.2.2. Análisis de resultados del Retest TVTP del C.I.B.V. Chilibulo

Posteriormente a la aplicación de las actividades propuestas para el desarrollo y obtención de vocabulario nuevo a través de recursos literarios hemos obtenido los siguientes resultados en la prueba final TVTP, 10% obtuvo un puntaje medio que quiere decir que acertaron de seis a nueve palabras y que según el TVTP refiere es un nivel de vocabulario se estándar para su edad, 37% una calificación de alta a media lo cual quiere decir que respondieron de diez a once palabras correctamente, lo que indica que el niño se encuentra por sobre el promedio para la edad y 42% un puntaje moderadamente alto lo que quiere decir que respondieron doce a trece palabras de un total de catorce, lo que indica que la puntuación es muy buena para su edad y el 11% obtuvieron una calificación extremadamente alta es decir que respondieron correctamente catorce palabras lo que nos muestra que el niño maneja un vocabulario basto para su edad. En esta ocasión no se encontraron resultados en la puntuación de extremadamente baja,

moderadamente baja y baja media. Y la puntuación promedial es de 77,71 que da una calificación de alta media.

### 3.3.2.2.3. Presentación de resultados del Retest TVTP del C.I. Rocotín

La prueba fue llevada a cabo a veintidós niños, donde se pudo encontrar los siguientes resultados:

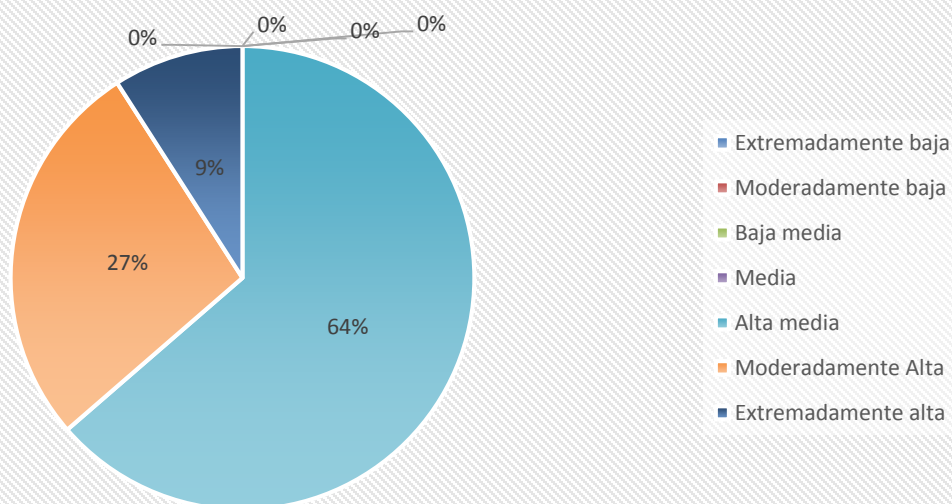
<i>Puntuación</i>	<i>Puntaje sobre 150</i>	<i>Percentil</i>	<i>Calificación</i>
14	150	100	Extremadamente alta
12	128,5714286	85,71428571	Moderadamente alta
10	107,1428571	71,42857143	Alta media
10	107,1428571	71,42857143	Alta media
11	117,8571429	78,57142857	Alta media
12	128,5714286	85,71428571	Moderadamente alta
11	117,8571429	78,57142857	Alta media
14	150	100	Moderadamente alta
10	107,1428571	71,42857143	Alta media
10	107,1428571	71,42857143	Alta media
10	107,1428571	71,42857143	Alta media

(Cuadro 7)

<b>Calificación</b>	<b>Número de niños</b>	<b>Porcentaje</b>
Extremadamente baja	0	0%
Moderadamente baja	0	0%
Baja media	0	0%
Media	0	0%
Alta media	7	64%
Moderadamente Alta	3	27%
Extremadamente alta	1	9%

(Cuadro 8)

### Resultados del Retest TVTP del C.I. Rocotín

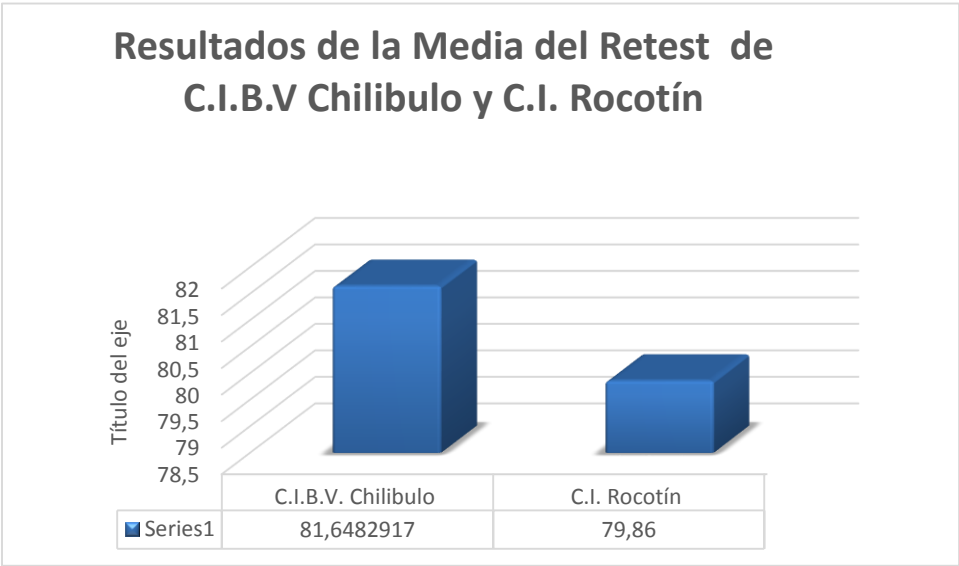
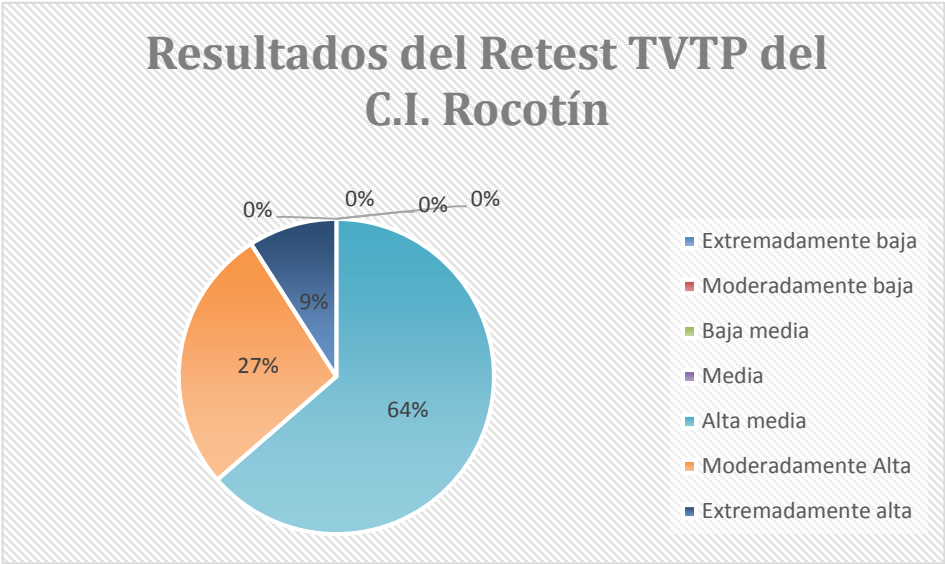
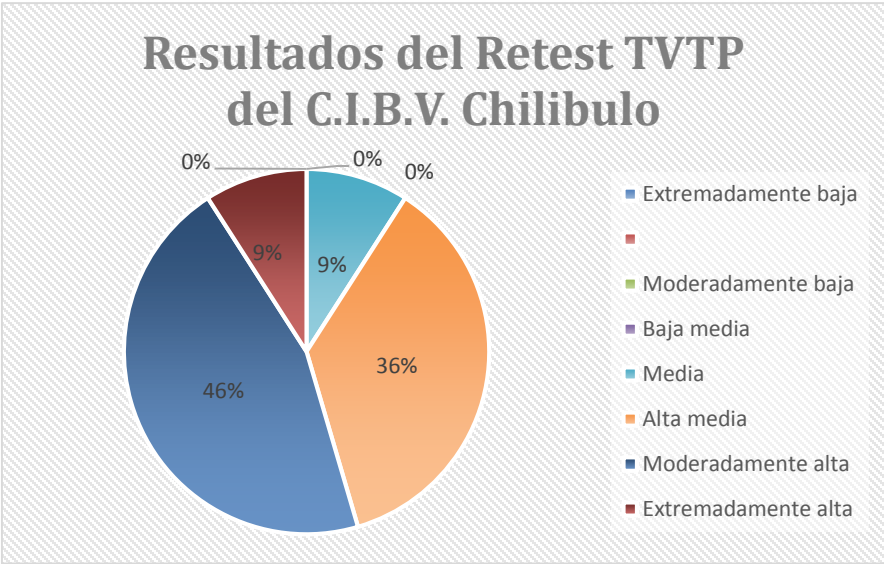


#### 3.3.2.2.4. Análisis de resultados prueba del Retest TVTP del C.I. Rocotín

Posteriormente a la aplicación de las actividades propuestas para el desarrollo y obtención de vocabulario nuevo a través de recursos literarios hemos obtenido los siguientes resultados en la prueba final TVTP, 64% obtuvo un puntaje alto medio, 27% una calificación de moderadamente alta y 9% un puntaje extremadamente alto. En esta ocasión no se encontraron resultados en la puntuación de baja media, media, extremadamente baja, moderadamente baja. Y la puntuación promedial es de 79,86 que da una calificación de Alta Media



3.3.2.2.5. Resultados del Retest TVTP Rocotín y la prueba de final de C.I.B. V. Chilibulo



### **3.4. Análisis comparativo**

Después de aplicar la prueba de diagnóstico tanto en el Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo y el Centro Infantil Rocotín determinamos, según los resultados obtenidos, que sí existe una diferencia significativa en el nivel de vocabulario que alcanzan los niños de los dos contextos puesto que por lo analizado anteriormente se puede concluir que dicha diferencia se da debido a la diversidad de las familias que acogen ambos centros.

En el caso del Centro Infantil Rocotín en su mayoría son familias que dedican tiempo a sus niños, los infantes desde muy temprana edad han asistido a clases de estimulación adecuada, son animados acercándoles a la música, el arte, la ciencia, la prelectura y prematemática. En estos programas se incluye a los padres, es decir que ellos acompañan a sus niños, por lo tanto están siempre en contacto con ellos y son copartícipes en la educación de sus hijos. Existen también diversas actividades de música y movimiento a los cuales asisten juntos y le permiten al párvulo desarrollar movimiento corporal, el ritmo, repetir tonalidades, lo cual les ayuda en la sociabilidad, la utilización del lenguaje y vocabulario y el manejo de su cuerpo en el espacio.

Como parte de la educación que brinda el centro infantil también se encuentra el programa de teatro donde el niño desarrolla su expresión verbal y corporal, estimula su capacidad de memoria así como su agilidad mental, permiten que el niño propicie diálogos que le serán de gran utilidad en la mejora del lenguaje y dicción.

Además el nivel de instrucción de los padres es superior, lo mismo que les permite tener acceso a un mejor empleo, el tiempo libre después del trabajo lo pueden invertir en estimular de diferentes formas el lenguaje y el desarrollo general de los niños ya que según los resultados de la entrevista les leen cuentos, conversan con ellos varias horas al día y comparten con ellos momentos que los enriquecen asistiendo a actividades culturales como obras de teatro, conciertos, museos, etc.

Por otro lado en el Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo debido a diferentes factores como la escasa planificación familiar y problemas que afectan la conformación de un hogar, concepción y crianza de los niños. Es desalentador ver a familias del sector con tres o más hijos que en su mayoría se encuentran en condiciones que los vuelven vulnerables al medio. En lugares como estos en los que hay tantas carencias es complicado que exista la debida atención a otro tipo de necesidades que no sean las elementales de subsistencia.

En este contexto de escasez económica, de preocupación y tensión se da otro tipo de problemas como el alcoholismo, la violencia, el abandono y maltrato que relegan aún más a las familias y las desestructuran.

Los infantes que interactúan en un medio como este no logran desarrollarse ni desenvolverse con su mayor potencial, el hecho de que estén sujetos a estas privaciones repercute de forma negativa y dificulta el trabajo de los educadores que no logran compensar las carencias con las que han crecido.

Se dan además otros problemas como la falta de empleo, que se debe en su mayoría a la instrucción de los padres lo que ha generado un nivel económico que dificulta el poder brindarles a sus hijos experiencias artísticas en las que los niños se enriquezcan puesto que son pocas las veces que ellos acuden a actividades culturales, según la entrevista, estas familias además no acostumbran leer a sus niños y tampoco demuestran gran interés por la lectura.

En consecuencia, según lo investigado y los resultados que muestra el TVTP un 27 % del grupo de C. I. B. V. Chilibulo se encuentra en un puntaje de baja media, mientras que en el C.I. Rocotín solo el 9% se encuentra en esta categoría, el 37 % de los niños a quienes se aplicó la prueba de C. I. B. V. Chilibulo obtuvo el resultado de media, mientras que en el C.I. Rocotín el 46 % alcanzó la media, en los dos grupos un 36% alcanzó un puntaje de alta media. Además en el C. I. Rocotín se encontró un 9% de la muestra que obtuvo la calificación de moderadamente alta.

Es así que el promedio de C. I. B. V. Chilibulo es de 52,093 dando como resultado un rango medio, mientras que en C.I. Rocotín el promedio es de 63,68 dando una puntuación de alta media.

En cuanto a la aplicación de las actividades diseñadas para estimular la adquisición de vocabulario se pudo observar diferencias en forma de receptarlas, para los niños del C. I. Rocotín la propuesta resultó atractiva pues están acostumbrados a una forma de trabajo similar, con actividades lúdicas, recursos adecuados para su edad y respetando sus intereses por lo cual participaron activamente. Por otra parte, para los niños del C.I.B.V. Chilibulo la propuesta fue innovadora ya que se utilizaron muchas herramientas con los que no cuenta el centro infantil, además el trabajar con recursos literarios produjo gran interés en participar de las actividades por lo que los niños estuvieron muy atentos, entusiastas y colaboradores.

En el C.I. Rocotín los conocimientos previos de los niños permitían que la educadora a más de presentar la actividad enriqueciera el conocimiento de los niños con datos nuevos. En cuanto al C.I.B.V. Chilibulo las actividades sirvieron para favorecer de forma significativa el conocimiento de la funcionalidad de algunos objetos, además la educadora motivaba al niño a utilizar las palabras en oraciones con el fin de que se volvieran parte de su vocabulario cotidiano.

En el C. I. Rocotín no se presentaron mayores inconvenientes en cuanto a la aplicación de las actividades, estas se desarrollaron normalmente y sin dificultades ni interrupciones. La educadora responsable del grupo se encontraba presente mientras las actividades se realizaban, sin embargo, no realizó mayor intervención. Mientras que en el C.I.B.V. Chilibulo, con el grupo considerado para la investigación, se trabajó de acuerdo al interés que nacía de los niños por cada tema, es así que en algunas actividades no se pudo concluir, lo que en ocasiones llevaba a hacerlo en dos días. Muchos de los temas nuevos que surgía de los párvulos fueron tomados por las educadoras a cargo del grupo para la planificación de las actividades durante la semana.

En los dos casos la directora de la institución se presentó en el salón durante el transcurso de las actividades lo que distrajo la atención de los niños, sin embargo lo hicieron en con una actitud participativa.

En el caso del C.I.B.V. Chilibulo surgieron problemas de agresión entre niños por lo que las educadoras debían estar presentes siempre en el salón mientras se realizaban las actividades y se les sugirió trabajar en las normas y compromisos del aula.

Después del tiempo de aplicación de las actividades propuestas para el desarrollo del vocabulario basadas en el TVTP pudimos encontrar variación en los resultados comparándolos con los obtenidos en la prueba de diagnóstico.

En los resultados que muestra el TVTP un 10 % del grupo de C. I. B. V. Chilibulo se encuentra en un puntaje de media, mientras que en el C.I. Rocotín no se encontró ningún niño con esta calificación, en C.I.B.V Chilibulo un 36% se encuentra en la categoría de alta media, mientras que en el Centro Infantil Rocotín el 64% está en alta media, en C.I.B.V Chilibulo el 46% está en la categoría moderadamente alta y en el C. I. Rocotín el 27% , en el C.I.B.V Chilibulo un 9% obtuvo una calificación de extremadamente alta y en el C. I. Rocotín se encontró un 9% de la muestra que obtuvo la calificación de extremadamente alta.

Es así que el promedio de C. I. B. V. Chilibulo es de 81,64 dando como resultado un rango de alta media, mientras que en C.I. Rocotín el promedio es de 79,86 dando una puntuación de alta media.

A través de la implementación de las actividades de literatura infantil hemos logrado ampliar el vocabulario de los niños de acuerdo con las palabras de evaluación planteadas por el TVTP acordes a la edad.

Durante el tiempo de la aplicación los niños acogieron las actividades de manera favorable, la riqueza lúdica de las mismas y la motivación que los niños recibían al experimentar una metodología diferente les hicieron mostrarse entusiastas y participativos.

Es así, que al comparar los resultados, todos los niños tanto del C. I. B. V. Chilibulo como los del C.I. Rocotín para el Retest han logrado superar los promedios obtenidos en la prueba de diagnóstico, lo cual afirma que la literatura infantil influye de manera positiva en el desarrollo del vocabulario; logrando un incremento significativo en el mismo, en un corto tiempo. Lo que confirma una de nuestras hipótesis “La aplicación de actividades basadas en literatura infantil incide positivamente en el desarrollo del vocabulario de los niños”.

En cuanto a la otra hipótesis “El contexto sociocultural de la familia de los niños influye en alto grado en el desarrollo del vocabulario de niños de 3 a 4 años de edad” debemos decir que esta hipótesis se ve reflejada en los resultados obtenidos en la prueba de diagnóstico al encontrar resultados muy distantes entre los dos centros. Sin embargo, se puede apreciar que después de la aplicación de las actividades, los dos grupos alcanzaron un puntaje similar, lo que refleja que una planificación acorde a las necesidades del niño, con elementos lúdicos e integradores posibilitará el óptimo desarrollo holístico del niño.

#### 4. CONCLUSIONES

- Cuando el niño se encuentra en la primera etapa de la infancia, se consolidan los cimientos de su desarrollo. Por lo tanto, la Educación Inicial busca fomentar, orientar y guiar los procesos del crecimiento del infante, potenciar de manera equilibrada sus capacidades y habilidades para lograr un desarrollo integral e integrado.
- El Referente Curricular “Volemos alto” que regía la Educación Inicial de 0 a 5 años, propone al juego como principal metodología de trabajo y toma el arte como plano transversal de la educación, lo que permite que el niño construya sus conocimientos, sea creativos y expresen sus sentimientos mientras desarrolla sus destrezas. Además permite que la imaginación fluya y pueda expresar sus emociones. Sin embargo, el nuevo documento que rige la educación en los niños de 3 a 5 años, no acude al arte en ningún aspecto.
- El desarrollar el vocabulario ayudará a que el niño pueda potenciar su lenguaje de forma natural y cotidiana por medio de la mediación intencional y planificada de los docentes, tomando en cuenta que este proceso debe ser agradable, interesante y atractivo para el niño.
- El rol del docente es propiciar actividades donde el niño pueda incrementar su vocabulario, los recursos literarios y el medio que lo rodea, influye en dicho proceso. Por lo tanto es necesario, propiciar un clima cálido, afectivo y estimulante que beneficie el contacto con la Literatura Infantil.
- El papel de los padres de familia es transcendental para ampliar el vocabulario del infante, ya que son un modelo a seguir para sus hijos. El tiempo que inviertan los padres en el niño, para conversar, asistir a

actividades culturales, leerles cuentos, son momentos en los que el párvulo adquiere nuevos conocimientos y aumenta la cantidad de palabras que conoce, despertando su curiosidad sobre todas las nuevas experiencias.

- Dentro del proceso de adquisición de vocabulario se plantean varias formas que apoyadas en la Literatura Infantil, ayudarán al niño a acercarse, deleitarse y motivarse hacia el vasto mundo del arte. La Literatura Infantil es un recurso muy interesante y atractivo para el infante ya que al estar basada en el arte, sirve para expresar sentimientos, ideas, sueños, pensamientos, etc. Ayudando al desarrollo integral del párvulo.
- El ambiente en el que el niño se desenvuelve si influye en su desarrollo, por lo que se debe procurar propiciar experiencias que permitan que el párvulo conozca nuevas palabras y las utilice en sus actividades cotidianas. Es así que los padres deben también utilizarlas.
- El centro infantil es también otro factor que tiene interviente en el proceso de crecimiento del párvulo. Las instituciones cuentan muchas veces con recursos literarios que sirven de apoyo para su labor educativa, sin embargo los docentes no saben aprovechar al máximo los beneficios que estos recursos ofrecen para desarrollo del lenguaje.
- El cuento y la poesía son los géneros de mayor acogida en los niños a esta edad, por lo que es necesario tener en cuenta los criterios de selección para brindar la mejor calidad de textos y composiciones acordes a los tres años.
- Después de realizar la investigación, se pudo observar que el cuento y la poesía aportan de manera significativa a la adquisición de vocabulario, ya que pone en contacto al niño con el lenguaje verbal, sea este oral o escrito; y enriquece el desarrollo de las capacidades receptivas y expresivas. Estimulando principalmente el gusto e interés hacia la lectura por su estrecha relación con el juego, el arte y la afectividad.



- Como docentes debemos conocer acerca de neurociencias y desarrollo cerebral ya que esto apoyará nuestro conocimiento acerca de los estímulos adecuados para los niños en las diferentes etapas y del como poder potenciar todas las fortalezas que tienen los niños.

## **5. RECOMENDACIONES**

- El trabajo de las docentes con los padres de familia deben propiciarse para que se pueda impartir talleres donde se guíe y recomiende acerca de la selección y de la narración y lectura de cuentos para que se pueda realizar un trabajo en conjunto.
- Los docentes deben ser mediadores para acercar al niño a la literatura infantil, esto significa que ellos mismo deben ser lectores, deben conocer y estar familiarizados con la literatura infantil de calidad y deben manejar herramientas de comunicación eficaz conociendo las necesidades y principales características de los niños de 3 años.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, Ruth, **Metodología de la Investigación Científica**, Loja, Universidad Técnica Particular de Loja, 1992

ANDRICAÍN y otro, **¿Y qué hago con el poema?**, Editorial Lugar, 2003

APOLO, Manuel, **Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural**, Editorial Tramasocial, Ecuador, Quito, 2000

BARTOLOME, Ma. Del Rocío y otros , **Manual para el Educador**, Mc Graw Hill, Colombia, 2007

BRUNO FRANK J., **Diccionario de psicología infantil**, Trillas, México, 2007

BOUTON, Charles, **El desarrollo del Lenguaje**, Huemul, Buenos Aires, 1976

CERVERA, Juan, **Literatura y lengua en la educación infantil**, Bilbao, Mensajero, 1993.

CERVERA, Juan, **Teoría de la literatura Infantil**, Barcelona, Mensajero, 1990.

COLOMER, Teresa, **Introducción a la literatura infantil y juvenil**, Síntesis, Madrid, 2007.

CONDEMARÍN, Mabel y otros, **Madurez Escolar**, Editorial Andrés Bello, Chile, 1998.

CORRALES, Manuel, **Iniciación a la narratología**, Centro de publicaciones PUCE, Ecuador, Quito, 1999.

DE GONZÁLES, María Melgar, **Cómo detectar al niño con problemas del habla**, Editorial Trillas, México, 1994.

DELGADO, Francisco, **Ecuador y su Literatura Infantil**, Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, Ecuador, 1987.

Diccionario de la Lengua Española.

ETCHAMBRE, Dora, **El Cuento en la Literatura Infantil**, Editorial Kapeh, Argentina, Buenos Aires, 1962.

ELIZAGARAY, Alga Marina, **El Poder de la Literatura Infantil para Niños y Jóvenes**, 1979

DUNN, L., **Test de vocabulario Imágenes Peabody**, Adaptación Española, Editorial Mepsa, 1959,

GARCINI, María, Fundamentos y recursos del arte de narrar, La Habana: José Martí, Cuba, 1966..

GESELL, Arnold, **El niño de 1 a 5 años**, Editorial Páidos, 1997

JACOB, Esther, **¿Cómo formar lectores?**, Editorial Pax México, México, 1999

JARAMILLO, Jorge y otro, **El poder de las palabras en la formación de los niños**, Consejo Editorial, Colombia, Bogotá, 2000.

JIMÉNEZ, José y otro, **Corregir problemas de lenguaje**, Editorial RBA Práctica, Barcelona, 2000.

MARTINEZ, Franklin, **Neurociencias y educación inicial**, Trillas, México, 2010

MENDOZA, **Trastorno Específico del Lenguaje**, Universidad de Granada, 2001.

MEECE, Judith L., **Desarrollo del niño y del adolescente para educadores**, Editorial McGraw Hill, México, 2000.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, **Currículo de Educación Inicial 2013**.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, **Referente Curricular para la Educación Inicial de los niñas y niños de 0 a 5 años, Volemos Alto**. 2002

MIRETTI, María Luisa, **La lengua oral en la educación inicial**, Homo Sapiens, 2003.

MONFORT, M. y otro, **El niño que habla, el lenguaje oral en el preescolar**, Editorial CEPE, Madrid 1987.

MÖNCKEBERG, Fernando, **Desarrollo nutrición Infantil**, Santiago, Chile, 1988.

NAVARRETE, Miriam, **Ponencia: Palabra y juego, la literatura oral en la Educación Inicial**, Publicado en Memorias del Congreso Maratón del cuento, Quito, 2007.

PAPALIA Diana, y otros, **Psicología del desarrollo**, Mc Graw Hill, México, 2011, Undécima edición.

PIAGET, Jean, **El lenguaje y el pensamiento en el niño**, Argentina, Buenos Aires, 1986.

RONDAL, J. A, **El Desarrollo del Lenguaje**, Editorial Médica y Técnica S.A, España, 1982.

SARGATAL, **Introducción al cuento literario**, Ed. Laertes, Barcelona, 2004

SILVEYRA, **Literatura Para no Lectores**, Ediciones Homo Sapiens, Santa Fe, 2002.

VALVERDE, H., **Lenguaje y estudios sociales para preescolar II**, EUNED, Costa Rica, 1997.

VIGOSTKY, L., **Pensamiento y Lenguaje**, Ediciones Paidos, España, Barcelona, 1934.

## Páginas web

Banco del libro Venezuela, <http://www.bancodellibro.org.ve/>, Fecha de acceso: 25 de octubre 2013

Biblioteca Infantil Cervantes,  
<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/>, Fecha de acceso: 2 de noviembre 2013

BIGAS, Monserrat, **El Lenguaje oral en la escuela infantil**,  
[http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CDEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.um.es%2Fglosasdidacticas%2Fnumeros%2FGD17%2F03.pdf&ei=6dJEU8qKNsLI0QGOqIH4Ag&usg=AFQjCNFOaPx42gcAzpu66\\_alP\\_NbysvEtw&bvm=bv.64507335,d.dmQ](http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CDEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.um.es%2Fglosasdidacticas%2Fnumeros%2FGD17%2F03.pdf&ei=6dJEU8qKNsLI0QGOqIH4Ag&usg=AFQjCNFOaPx42gcAzpu66_alP_NbysvEtw&bvm=bv.64507335,d.dmQ), 2008, Fecha de acceso: 17 de febrero 2014

CALDERÓN, Nathalia, **Desarrollo Comunicativo - Lingüístico y sus teoría**,  
<http://ceril.cl/index.php/profesionales-2?id=126>, Fecha de acceso: 19 de enero 2014

Centro Infantil Rocotin, [www.rocotin.com.ec](http://www.rocotin.com.ec), Fecha de acceso 13 de septiembre 2013

Imaginaria, Revista general sobre literatura infantil, <http://www.imaginaria.com.ar/>, Fecha de acceso: 16 de noviembre del 2013

MORENO, Ana María, **El desarrollo morfosintáctico en niños con retraso de lenguaje: evaluación e intervención en el contexto escolar**,  
[http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CC0QFjAA&url=ftp%3A%2F%2Ftesis.bbt.ull.es%2Fccssyhum%2Fcs51.pdf&ei=\\_9VEU6iKKurF0gHwmlGABg&usg=AFQjCNHT\\_YCicYAsLxsTbfXqLeYZwGaMCw&bvm=bv.64507335,d.dmQ](http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CC0QFjAA&url=ftp%3A%2F%2Ftesis.bbt.ull.es%2Fccssyhum%2Fcs51.pdf&ei=_9VEU6iKKurF0gHwmlGABg&usg=AFQjCNHT_YCicYAsLxsTbfXqLeYZwGaMCw&bvm=bv.64507335,d.dmQ), Fecha de acceso: 22/10/2013

RAMIREZ, Simón, **Neurociencia y educación: una mirada desde la biología-cultural**, [www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCgQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F274%2F27426890008.pdf&ei=q9ZEU53TO-ni0gGI\\_YDICg&usg=AFQjCNENHhG9tgsyFCQ8CkWW4z8aTpUwyQ&bvm=bv.64507335,d.dmQ](http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCgQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F274%2F27426890008.pdf&ei=q9ZEU53TO-ni0gGI_YDICg&usg=AFQjCNENHhG9tgsyFCQ8CkWW4z8aTpUwyQ&bvm=bv.64507335,d.dmQ), Fecha de acceso: 1/11/2013

VILLAROEL, Gladys, **Relación familia y escuela: Un estudio comparativo en la ruralidad**, [http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-07052002000100007&script=sci\\_arttext](http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-07052002000100007&script=sci_arttext), Fecha de acceso: 31 de enero 2014

# ANEXOS

## ANEXO #1

### Lista del Grupo de 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo

Núm.	Nombre	Fecha de Nacimiento
1	Aguaiza Perez Naomy Yamileth	13 de marzo 2010
2	Cauja Romero Melanie Carolina	24 de octubre 2010
3	Cajamarca Betún Andrea Elizabeth	6 de noviembre 2010
4	Chanatasig Paidá Estefany Judith	18 de agosto 2010
5	Flores Yugcha Kerly Scarlett	11 de julio 2010
6	Flores Valladares Leonardo Jareth	22 de noviembre 2010
7	Males Constante Jeremy	3 de julio 2010
8	Mosquera Saguano Gabriel Alejandro	14 de septiembre 2010
9	Paucar Lema Aracely Nicole	28 de agosto 2010
10	Pérez Pillajo Pauleth Alejandra	31 de julio 2010
11	Pillajo Chulca Mayra Alexandra	20 de junio 2010
12	Pillajo Llumiquinga Mercedes Darahí	14 de enero 2010
13	Ramírez Basantes Ariel Israel	4 de octubre 2010
14	Rodríguez Velásquez Daniel Alejandro	20 de febrero 2010
15	Simbaña Vilaña Lady Nayely	31 de marzo 2010
16	Tayupanta Toapanta Johao Sebastián	15 de diciembre 2010
17	Tenelema Manobanda Damián Sebastián	29 de abril 2010
18	Tipán Aymara Megán Estefanía	15 de julio 2010
19	Toapanta Chafía Axel Yandel	13 de agosto 2010
20	Valdez Chicaiza Anthony Miguel	4 de diciembre 2010
21	Vallejo Quispe Antony Daniel	3 de febrero 2010
22	Viteri Valencia Angelo Martín	11 de marzo 2010



## ANEXO #2

Lista de los subgrupos A y B del grupo de 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo

### SUBGRUPO A

Núm.	Nombre	Fecha de Nacimiento
1	Aguaiza Perez Naomy Yamileth	13 de marzo 2010
2	Cauja Romero Melanie Carolina	24 de octubre 2010
3	Cajamarca Betún Andrea Elizabeth	6 de noviembre 2010
4	Chanatasig Paidá Estefany Judith	18 de agosto 2010
5	Flores Yugcha Kerly Scarlett	11 de julio 2010
6	Flores Valladares Leonardo Jareth	22 de noviembre 2010
7	Males Constante Jeremy	3 de julio 2010
8	Mosquera Saguano Gabriel Alejandro	14 de septiembre 2010
9	Paucar Lema Aracely Nicole	28 de agosto 2010
10	Pérez Pillajo Pauleth Alejandra	31 de julio 2010
11	Pillajo Chulca Mayra Alexandra	20 de junio 2010

### SUBGRUPO B

Núm.	Nombre	Fecha de Nacimiento
1	Pillajo Llumiquinga Mercedes Darahí	14 de enero 2010
2	Ramírez Basantes Ariel Israel	4 de octubre 2010
3	Rodríguez Velásquez Daniel Alejandro	20 de febrero 2010
4	Simbaña Vilaña Lady Nayely	31 de marzo 2010
5	Tayupanta Toapanta Johao Sebastián	15 de diciembre 2010
6	Tenelema Manobanda Damián Sebastián	29 de abril 2010
7	Tipán Aymara Megán Estefanía	15 de julio 2010
8	Toapanta Chafla Axel Yandel	13 de agosto 2010
9	Valdez Chicaiza Anthony Miguel	4 de diciembre 2010
10	Vallejo Quispe Antony Daniel	3 de febrero 2010
11	Viteri Valencia Angelo Martín	11 de marzo 2010

### ANEXO #3

#### Lista del Grupo de 3 años de edad del Centro Infantil Rocotín

Num.	Nombre	Fecha de nacimiento
1.	Bricourth Mathilde	17 de febrero 2010
2.	Cajas María Victoria	4 de noviembre 2010
3.	Espín María Paz	4 de octubre 2010
4.	Gelis Lía	8 de diciembre 2010
5.	Guerrero María Joaquina	14 de abril 2010
6.	Herrera Adrián	14 de marzo 2010
7.	Hincapié Marieta	21 de enero 2010
8.	Paré Tomás	7 de mayo 2010
9.	Rivadeneira Mathías	21 de junio 2010
10.	Trujillo Joaquín	9 de abril 2010
11.	Uvidia Joaquín	24 de agosto 2010

## ANEXO #4

### ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Dirigida a padres de familia con el fin de aportar al trabajo de disertación “La influencia de la Literatura Infantil en el desarrollo del vocabulario de los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo y el Centro Infantil Rocotín. Análisis comparativo. “

1. ¿Qué relación tiene usted con el niño?
2. Fuera del Centro Infantil ¿con quién el niño pasa la mayor parte del tiempo?
3. ¿El niño tiene hermanos y/o hermanas?
4. ¿Cuál es su nivel de instrucción?
  - ( ) Primaria
  - ( ) Secundaria
  - ( ) Superior
  - ( ) Otro
5. ¿Le gusta leer?
  - ( ) Mucho
  - ( ) Poco
  - ( ) Nada
6. ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diariamente?
  - ( ) Menos de una hora
  - ( ) Mas de una hora
  - ( ) Dos a tres horas
  - ( ) Nada
7. ¿Conversa Usted con el niño? ( ) Si ( ) No

8. ¿Qué tiempo aproximadamente conversa usted con el niño al día?

☐ Menos de una hora

☐ Mas de una hora

☐ Dos a tres horas

☐ Nada

9. ¿Lee cuentos al niño?

Si ☐

No ☐

10. ¿Asiste a actividades culturales?

Si ☐

No ☐

11. Si su respuesta es sí, ¿A qué actividades asiste?

☐ Obras de teatro

☐ Conciertos

☐ Museos

☐ Biblioteca

☐ Otros, especifique....

12. En cuanto al costo, ¿Cuándo asiste a estas actividades?

☐ Cuando son gratuitas

☐ Cuando su costo es menor de 5 dólares

☐ No importa el precio

## ANEXO #5

### PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EL VOCABULARIO

#### Actividad 1

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos	
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Barco	
<b>Recursos:</b> Fotografías, rima, barco elaborado por la educadora en fomix, con huecos para enhebrar en la vela.		<b>Habilidades desarrolladas:</b> escucha activa, memoria, rítmica, desarrollo de la motricidad fina – enhebrado, creatividad.	
ACTIVIDAD			
Motivación	Desarrollo		Finalización
La educadora invitará a los niños a observar fotografías de diferentes tipos de transportes marítimos, modernos y antiguos. Hará preguntas con el fin de extraer los conocimientos previos de los niños y conversará con ellos del tema.	A continuación invitará a los niños a escuchar una rima sobre un viejo barco y motivará para que los niños la repitan.  “Era un viejo barco hijo de la mar con las velas rotas cansado de remar.  La mar, que es su madre le cantó un cantar le cosió las velas y le ayudó a remar.”		Los niños tendrán la oportunidad de decorar un barco.
<b>Evaluación:</b>			

Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo : Los niños conocían que era el barco, pero no las partes del mismo como la vela. Se trabajó con ellos y juntos crearon cada uno un barco, las educadoras jugaron ayudaron a los niños a que su barco pueda navegar, lo cual motivo mucho a los infantes.  
Centro Infantil Rocoín:

## Actividad 2

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos	
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Arco	
<b>Recursos:</b> Fotografías, video, cuento, disfraces, arco y flecha de juguete.		<b>Habilidades desarrolladas:</b> escucha activa, desarrollan su imaginación en el juego libre, socialización.	
ACTIVIDAD			
Motivación	Desarrollo		Finalización
La educadora invitará a los niños a observar fotografías de los arqueros que había antiguamente y les invitará además a observar un video corto en el que pueden ver a personas practicando este deporte. Además preguntará a los niños el nombre de los implementos que usa el arquero.	A continuación invitará a los niños a escuchar la un cuento sobre el arquero Elías, quién con su arco pudo cosechar muchas manzanas de un árbol y así ayudó a una familia que tenía mucha hambre.		Para finalizar invitará a los niños a disfrazarse como los arqueros antiguos y a jugar con el arco y la flecha de juguete.
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo : Los niños mostraron interés por el cuento y los recursos que fueron empleados en la actividad. La palabra de arquero no era conocida para ellos, sin embargo pudieron relacionar para que usar el arco y la flecha en la actividad final.			

Centro Infantil Rocotín: Los niños se mostraron muy atentos en esta actividad porque un arquero y el arco y flecha era algo muy nuevo para ellos.

### Actividad 3

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Trompeta o tambor
<b>Recursos:</b> Instrumentos musicales, retahíla musicalizada, dibujo de la banda.		<b>Habilidades desarrolladas:</b> escucha activa, repetición de sonidos onomatopéyicos, socialización.
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
La educadora invitará a los niños a conocer diferentes instrumentos musicales, motivará a los niños a tocarlos y escuchar los diferentes sonidos que provienen de ellos, presentará muy especialmente a la trompeta, el tambor y las maracas.	<p>Ahora la educadora invitará a los niños a mover el cuerpo al ritmo de la retahíla musicalizada “La feria de Cepillin”. En la retahíla aparecerán únicamente instrumentos musicales.</p> <p>“En la feria Cepillin me encontré un tambor bumbum el tambor chiquitín chiquitín en la feria Cepillin.</p> <p>En la feria Cepillin me encontré unas maracas chic chic las maracas bumbum el tambor chiquitín en la feria Cepillin.</p> <p>En la feria Cepillin me encontré una</p>	Para finalizar invitará a los niños a pintar el dibujo de la banda.

	<p>trompeta tuntún la trompeta chic chic las maracas bumbum el tambor chiquitín chiquitín en la feria Cepillin.”</p> <p>Invitará a los niños a simular que están tocando estos instrumentos mientras bailan.</p>	
<p><b>Evaluación:</b>  Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo : Para algunos niños las palabras trompetas y maracas fue completamente nuevas, se permitió a los niños jugar libremente para que se relacionen con los objetos antes de realizar la actividad, la misma que resulto muy atractiva para los niños.  Centro Infantil Rocotín: los niños jugaron muy a gusto con los instrumentos y la canción, el centro infantil ofrece el programa de Music Together a los niños que asisten al centro por tal razón los niños se encuentran muy habituados a jugar con todas estas herramientas.</p>		

#### Actividad 4

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos	
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Vaca	
<b>Recursos:</b> Fotografías, adivinanza, figuras de plástico de productos de la vaca y la gallina, canastos para poner los productos, dibujo de una vaca y una gallina.		<b>Habilidades desarrolladas:</b> concentración, nociones matemáticas.	
ACTIVIDAD			
Motivación		Desarrollo	Finalización



La educadora invitará a los niños a observar fotografías de los animales del campo y dará, ayudada de los conocimientos previos de los niños, una breve explicación de cada uno de ellos.	A continuación invitará a los niños a escuchar una adivinanza y tratar de responderla.  “Por el campo pasea, comiendo hierva, ella nos da leche que es muy buena.”	Para finalizar invitará a los niños a clasificar los productos que nos dan las gallinas y las vacas uniéndolos con el animal que corresponde.
---	---	---

**Evaluación:**

Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo : Las fotografías del campo fueron muy familiares para los niños ya que es un medio muy cercano para ellos, pero en la clasificación de los productos derivados de la leche, los niños encontraron cierta dificultad. Centro Infantil Rocotín: Al igual que en el caso del otro centro infantil los niños tuvieron gran dificultad para unir los productos derivados con el animal que corresponde, sin embargo sí podían identificar los que son más familiares y simples.

Actividad 5

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Pintor
<b>Recursos:</b> Fotografías, rima, papelotes, témpera.		<b>Habilidades desarrolladas:</b> escucha activa, creatividad, socialización.
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
La educadora invitará a los niños a observar fotografías de Guayasamín y sus pinturas. Conversará con los niños	A continuación invitará a los niños a escuchar una rima y les motivará para que intenten repetirla, para ello acentuará el ritmo propio de la rima.	Para finalizar invitará a los niños a transformarse en pintores y podrán pintar libremente en grandes papelotes.

partiendo de los conocimientos previos de ellos.	<p>“Pinta el pintor, sus cuadros, con amor</p> <p>Pinta hermosas caras, pinta gente, pinta todo lo que en el mundo ve, pinta todo lo que siente.”</p>	
--	---	--

**Evaluación:**

Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: Los niños se mostraron muy interesados en las fotografías de los cuadros de Guayasamín, describieron las imágenes que apreciaron en las mismas e intentaron imitarlas cuando fue el momento que se convirtieron en pintores. Disfrutaron mucho pintando libremente.

Centro Infantil Rocotín: se entretuvieron mucho pintando en el papelote. Sin embargo es importante saber cuando cortar la actividad por que casi se pierde el control de algunos niños del grupo.

Actividad 6

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b>
<b>Recursos:</b> Rima, medias.		<b>Habilidades desarrolladas:</b> nociones matemáticas – clasificación,
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
La educadora invitará a los niños a escuchar atentamente una rima.  Las medias rotas del Señor Morales	Ahora les invitará a recordar lo que pasó en la rima y les pedirá que le cuenten por que el Sr. Morales no pudo coser las medias y quién las arregló finalmente.	A continuación invitará a los niños a acercarse a una canasta llena de medias, las medias del Sr. Morales, y les pedirá que coloquen en una canasta azul las medias que están

no las cose porque no tiene dedales.  No tiene hilo, ni tiene aguja así que con magia las arregló una bruja.		rotas y en la canasta roja las que no lo estén.
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: Se trabajo con el vocabulario nuevo y se llevo dedales para que los niños conozcan de su uso. Se divertieron clasificando las medias y muchos se sacaron las que llevaban puestas para clasificarlas. Centro Infantil Rocotín: a los niños les gustó mucho clasificar las medias al final de la actividad, se pudo trabajar los colores y además a los niños les gustó mucho la parte de la bruja.		

#### Actividad 7

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> cuello
<b>Recursos:</b> Cuento.		<b>Habilidades desarrolladas:</b> escuchar por un tiempo prolongado, respeto por los demás.
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
La educadora invitará a los niños a mirar la portada de un cuento y les preguntará de qué creen que trata esta historia.	A continuación les invitará a escuchar atentamente el cuento de “La jirafa de cuello corto”.	Ahora les invitará a recordar lo que pasó en la historia. Preguntará a los niños si les ha gustado la historia.
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo : Los niños reconocieron las partes de su cuerpo frente al espejo y en fotografía ubicaron el cuello de la jirafa. Algunos de los niños se confunden en las partes de su cuerpo, sin embargo al trabajar frente al espejo se pudo reforzar de mejor manera.		

Centro Infantil Rocotín: En esta actividad los niños disfrutaron mucho, les gustó mucho la jirafa con cuello corto.

#### Actividad 8

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos	
<b>Objetivo personal:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Ambulancia	
<b>Recursos:</b> Cuento.		<b>Habilidades desarrolladas:</b> concentración	
ACTIVIDAD			
Motivación	Desarrollo		Finalización
La educadora invitará a los niños a conocer el trabajo de los paramédicos, junto con los niños conversará de lo que hacen, que se transportan en una ambulancia y de todo lo que pueda extraer de los conocimientos previos de los niños respecto al tema.	A continuación invitará a los niños a escuchar una adivinanza y tratar de responderla.  “Cuando voy por la calle hago mucho ruido y con mucha prisa voy si llevo un herido.”		Para finalizar invitará a los niños a pintar libremente un dibujo de una ambulancia..
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: Varios infantes reconocieron el sonido de la ambulancia y comentaron que la vieron por el hospital que hay en el sector, lo cual favoreció ya que pudieron resolver la adivinanza sin mayor complicación. Centro Infantil Rocotín: los niños trataban de adivinar pero la educadora tuvo que dar muchas pistas para que ellos pudieran resolverla, una vez que la resolvieron querían que la educadora repitiera la adivinanza.			

#### Actividad 9

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos	
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Jaula	

<b>Recursos:</b> Cuento.		<b>Habilidades desarrolladas:</b> escuchar por un tiempo prolongado, respeto por los demás.
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
La educadora invitará a los niños a sentarse en un círculo.	A continuación les invitará a escuchar atentamente el cuento de “Milo el tucán”, el cual relata la historia de un tucán que he vivido en una jaula desde que nació y que logra regresar a su hábitat.	Ahora les invitará a recordar lo que pasó en la historia.
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo : Los niños expresaron que conocían diversas jaulas y contaron que animales muchas veces han visto encerrados. Se conversó con los niños sobre la libertad que deben tener todos los seres vivos. Centro Infantil Rocotín: los niños se mostraron preocupados cuando empezó el cuento y vieron al Tucán encerrado, en el momento del cierre de la actividad ellos hablaron sobre la importancia de la libertad para los animales.		

#### Actividad 10

<b>Edad:</b> 3- 4 años	<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos	
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo	<b>Palabra:</b> Vela	
<b>Recursos:</b> Ronda.	<b>Habilidades desarrolladas:</b> socialización, respetar turnos.	
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
La educadora invitará a los niños a salir al patio y jugar en una ronda.	A continuación les invitará a escuchar atentamente las reglas del juego y elegirán dos niños, uno que será la candela y otro el niño que escapará de ella. (Se juega bajo la	Ahora les invitará a refrescarse y regresar al salón de actividades.

	<p>misma dinámica del gato y el ratón) se canta y cuando termina la canción un niño persigue a otro.</p> <p>“Lala lela lela la Prendiendo una vela va</p> <p>Lala lela lela la Cuidado con la candela Que aquí está”</p>	
<p><b>Evaluación:</b>  Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: los niños tuvieron dificultad al repetir la ronda, pero les resulto muy atractivo el juego de palabras y al repetirlo lo tomaron como un desafío y lo lograron finalmente.  Centro Infantil Rocotín: para los niños fue muy entretenido cantar esta ronda.</p>		

### Actividad 11

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Acariciar
<b>Recursos:</b> Cuento		<b>Habilidades desarrolladas:</b> escucha atenta, sensopercepción.
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
La educadora invitará a los niños a sentarse en un círculo.	A continuación les invitará a escuchar atentamente el cuento de “Mi gato esponjoso” el cual narra la aventura de un niño y su gato en el desván de la abuela y como a este niño y a este gato les gusta acariciar.	Ahora les invitará a pegar materiales con diferentes texturas sobre un dibujo del gato esponjoso.
<b>Evaluación:</b>		

Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: Se pudo observar que varios de los niños del grupo presentan actitudes agresivas lo que ocasiono que los niños no puedan manejar el material y no pudieron concluir la actividad.  
 Centro Infantil Rocoín: En esta actividad los niños trabajaron muy tranquilos, sin embargo la actividad fue un tanto aburrida para ellos y la concluyeron rápidamente.

### Actividad 12

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Barco
<b>Recursos:</b> Retahíla, disfraces, fotografías		<b>Habilidades desarrolladas:</b> escucha atenta, sensopercepción, conteo
<b>ACTIVIDAD</b>		
<b>Motivación</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Finalización</b>
Se motivará a los niños mostrándoles fotos de barcos antiguos, se hablará de los piratas y se extraerán sus conocimientos previos.	<p>Los niños escucharán la retahíla de los piratas y su barco.</p> <p>“En el viejo barco de los piratas solo estaba uno y era el capitán, pasaron por una isla y otro se subió, ahora ya no es uno, ahora ya son dos.</p> <p>En el viejo barco de los piratas solo estaban dos, pasaron por una isla y otro se subió, ahora ya son tres.”</p>	Ahora se les invitará a disfrazarse de piratas y jugar en un barco grande libremente.
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: El juego libre de los piratas llamo mucho la atención de los niños y libremente jugaron a lo que la retahíla expresaba. Las educadoras tomaron este tema para preparar más actividades por el interés presentado. Centro Infantil Rocoín: Los niños disfrutaron mucho de esta actividad pues es muy atractivo para ellos disfrazarse y hacer el juego dramático.		

--

### Actividad 13

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos	
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Flecha	
<b>Recursos:</b> Rima, flechas de colores.		<b>Habilidades desarrolladas:</b> movimiento y manejo corporal.	
ACTIVIDAD			
Motivación	Desarrollo		Finalización
Invitar a los niños a entrar al salón indicándoles que en el suelo se encuentran unas misteriosas flechas de colores y repetir la rima:  “Siguiendo las flechas llegamos al camino, siguiendo las flechas fue mi vecino, él encontró un gran árbol verde y yo me encontré a un perro que muerde, y tú que encontrarás, veámos que hallarás.”	A continuación se les invitará a seguir las flechas para ver que sorpresa nos aguarda en el final.  Al final del camino encontraran una canasta llena de flechas de colores con las que podrán hacer más caminos mientras repiten la rima.		Recogerán todas las flechas y las pondrán nuevamente en la canasta.
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: El día que se llevó a cabo la actividad, estaba lloviendo por lo cual no pudo realizarse en el patio donde estaba planificada, se recomienda realizar la actividad en el exterior. Centro Infantil Rocotín: La rima estuvo un tanto compleja para la edad, sin embargo los niños intentaban repetirla y les gustaba mucho la parte del perro.			



#### Actividad 14

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Trompeta
<b>Recursos:</b> Rima, fotografías, sonidos pregrabados, trompetas de juguete.		<b>Habilidades desarrolladas:</b> socialización.
<b>ACTIVIDAD</b>		
Motivación	Desarrollo	Finalización
Los niños observarán algunas (3) fotografías de instrumentos de viento y se les indicará como se llaman y escucharán su sonido real previamente gravado.	Escucharán la rima de la trompeta e intentarán reproducirla.  “La trompeta del vecino, que me despierta a las nueve, me anima con sus canciones y mi cuerpo se mueve.”	Ahora se les invitará a jugar con trompetas de juguete, tocándolas libremente.
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: los instrumentos musicales llaman mucho la atención de los niños, lo que permitió llevar la actividad de manera óptima. Centro Infantil Rocotín: los niños se entretuvieron mucho con esta actividad, estuvieron muy atentos, algunos niños cantaban la rima y hacían sonar los instrumentos.		

#### Actividad 15

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Vaca
<b>Recursos:</b> Rima musicalizada,		<b>Habilidades desarrolladas:</b> escucha atenta, creatividad, manejo de la pinza motora.

ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
Mostrar a los niños una fotografía de la granja con los animales que allí están y conversar con ellos escuchándolos con el fin de extraer sus conocimientos previos.	<p>Se invita a los niños a cantar “La vaca lechera”</p> <p>“Tengo una vaca lechera no es una vaca cualquiera me da leche condensada ay que vaca tan salada tolón, tolón, tolón, tolón.</p> <p>Un cencerro le he comprado Y a mi vaca le ha gustado se pasea por el prado mata moscas con el rabo tolón, tolón, Tolón, tolón.”</p>	Ahora les invitará a pintar un dibujo de 2 animales de granja.
<p><b>Evaluación:</b>            Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: los animales de la granja son muy familiares para ellos por lo cual pudieron expresar varias vivencias con algunos de estos. Les gusta la actividad con lápices y pinturas aunque su manejo de la pinza motora aun no es el adecuado para su edad.            Centro Infantil Rocoitín: En esta actividad los niños estuvieron un tanto dispersos pues se dieron cuenta que al final de la misma tenían que pintar los animales y querían llegar pronto a esa parte de la actividad.</p>		

#### Actividad 16

<b>Edad:</b> 3- 4 años	<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
------------------------	--------------------------------

<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Pintor
<b>Recursos:</b> Cuento	<b>Habilidades desarrolladas:</b> escucha atenta, creatividad.	
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
Mostrar a los niños una foto y varias obras de Dalí y contarles acerca de lo que hacía.	A continuación les invitará a escuchar atentamente el cuento “El sueño de Dalí” (Adaptación).	Ahora se les invitará a pintar a cada uno su obra de arte.
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: Los niños asumieron el papel de pintores por lo cual pudieron realizar varias pinturas de momentos o personajes que ellos admiran. Centro Infantil Rocotín: Los niños estuvieron muy interesados en la actividad y viendo muy de cerca las pinturas de Dalí.		

#### Actividad 17

<b>Edad:</b> 3- 4 años	<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos	
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo	<b>Palabra:</b> Aguja	
<b>Recursos:</b> Rima, material para coser, figura de la abuela hecha con cartón.	<b>Habilidades desarrolladas:</b> desarrollo de la motricidad fina	
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
Se observará junto a los niños una imagen de ropa que se encuentra rota, y se les preguntará con qué se cose, qué usa su mamá para coser y se escuchará las opiniones de los niños.	Se invitará a los niños a escuchar una rima y con la ayuda de la educadora la analizarán:  “Por aquí pasó mi abuela con su aguja y su dedal remendando su faldita	Ahora les invitará a coser el borde de la falda de la abuela (abuela de cartón).

	para el día de carnaval.”	
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: Se recomendó a las educadoras realizar más actividades de cosido debido a que los niños presentan dificultades para hacerlo. La actividad fue de su agrado. Centro Infantil Rocotín: los niños se entretuvieron mucho realizando esta actividad, el cosido es algo que no se utiliza mucho en el centro así que fue muy atractivo para los pequeños.		

### Actividad 18

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Cuello
<b>Recursos:</b> Retahíla, figura humana para pintar.		<b>Habilidades desarrolladas:</b> conocimiento de las partes del cuerpo.
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
Jugar señalando las partes del cuerpo, en su propio cuerpo y en el de sus amigos.	<p>A continuación se les invitará a escuchar una retahíla:</p> <p>“En mi cuerpo hay muchas partes,  muy arriba la cabeza está,  en mi cuerpo hay muchas partes,  después de la cabeza el cuello va,  en mi cuerpo hay muchas partes,  después del cuello el torso está,  en mi cuerpo tengo muchas partes,  al final de todo mis piernas están.”</p> <p>Y mientras la cantamos señalamos las partes que indica.</p>	Pintar una figura humana diferenciando sus partes.

**Evaluación:**

Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: los niños reconocen fácilmente las partes de su cuerpo por lo que la actividad se llevó a cabo en menos tiempo de lo planificado.

Centro Infantil Rocoín: La actividad fue muy corta pues los niños saben bastante bien las partes de su cuerpo, sin embargo esto nos dio la posibilidad de trabajar sobre partes del cuerpo menos comunes, como las rodillas, las muñecas, los tobillos.

## Actividad 19

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Ambulancia
<b>Recursos:</b> Retahíla		<b>Habilidades desarrolladas:</b> Dramatizar
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
Se invitará a los niños a observar una fotografía de una ambulancia y se extraerá todos los conocimientos previos que tengan acerca del tema.	A continuación se les invitará a escuchar e intentar reproducir una retahíla:  “Mi abuelita se enfermó, mi papá a la ambulancia llamó, la ambulancia a mi casa llegó, y mi abuelita en ella se subió. La ambulancia al hospital la llevó.”	Ahora los niños podrán dramatizar la escena de la retahíla.

**Evaluación:**

Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: Se pudo trabajar algunas profesiones que trabajan en el hospital, los niños jugaron libremente aunque no hubo mucho tiempo debido a que salían más temprano.

Centro Infantil Rocoín: Los niños están muy acostumbrados a usar disfraces y hacer juego dramático por lo que se sintieron muy a gusto con esta actividad.

### Actividad 20

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		Jaula
<b>Recurso:</b> Retahíla, pictogramas		<b>Habilidades desarrolladas:</b> aprestamiento para lograr lectura de imágenes.
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
Mostrar a los niños varios pictogramas que componen una retahíla y reconocerlos.	<p>A continuación se les invitará a escuchar una retahíla acompañada de imágenes:</p> <p>“En mi ciudad hay una plaza, en la plaza una casa, en la casa una jaula, en la jaula una lora que dice:</p> <p>En mi ciudad hay una plaza, en la plaza una casa, en la casa una jaula, en la jaula una lora que dice...”</p>	Ahora se les invitará a repetirla junto con la educadora.
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: el niño pudo jugar con los pictogramas y elaboró nuevas historias con las palabras. Centro Infantil Rocotín: Los niños se divirtieron mucho desordenando y volviendo a ordenar una y otra vez los pictogramas y repitiendo varias veces la retahíla.		

### Actividad 21

<b>Edad:</b> 3- 4 años	<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
------------------------	--------------------------------

<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> velas
<b>Recursos:</b> Rima, velas, material para elaboración de velas de gel.		<b>Habilidades desarrolladas:</b> escucha atenta, motricidad fina, creatividad.
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
Se invitará a los niños a observar diferentes velas, de diferentes tamaños, colores y olores. Ellos podrán tocarlas, olerlas y podrán diferenciarlas.	<p>A continuación se les invitará a escuchar una rima:</p> <p>“Vendo velas, velitas para alumbrar las casitas.</p> <p>Vendo velas, velones para alumbrar los salones.”</p>	Ahora se les invitará a hacer su propia vela (de gel) con el fin de que la lleven a casa como un regalo.
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: Se pudo trabajar varias nociones con los niños por tamaños, colores y olores. Esta actividad se prolongó por más tiempo debido a que la introducción fue del total agrado de los niños. Se realizó en dos días, los párvulos se vieron emocionados. Centro Infantil Rocoitín: En esta actividad los niños se entretuvieron mucho con la realización de las velas y cuando las hacían repetían con mucho ritmo la rima.		

#### Actividad 22

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> acariciar
<b>Recursos:</b> Cuento		<b>Habilidades desarrolladas:</b> Disfrutar de una narración, desarrollar el cuidado y cariño por los animales.
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización

Invitar a los niños a sentarse en un círculo en el suelo.	A continuación se les invitará a escuchar atentamente el cuento “Confundido”.	Ahora se les invitará a jugar con un perrito de juguete y acariciarlo.
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: El grado de agresividad en el grupo es muy alto. En los niños es más difícil lograr cumplir la actividad que en las niñas, debido a que utilizan los juguetes para golpearse. Las educadoras trabajan en actividades extras, la palabra “acariciar” junto con compromisos. Centro Infantil Rocoitín: A los niños les gustó mucho el cuento, algunos ya lo habían escuchado, sin embargo les interesó escucharlo nuevamente. Los niños jugaron con los perritos de juguete y se intercambiaban los mismos pues unos eran más grandes y otros más pequeños.		

### Actividad 23

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Rodilla
<b>Recursos:</b> Rima		<b>Habilidades desarrolladas:</b> conoce las partes del cuerpo.
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
Invitar a los niños a sentarse en un círculo en el suelo.	A continuación se les invitará a escuchar atentamente una rima.  “El Señor Padilla se ha golpeado en la rodilla, el doctor le ha dado un jarabe con semilla.  Pobre, pobre Señor Padilla le duele mucho su rodilla.	Ahora se les invitará a jugar con un cuerpo humano e indicar que parte es la que se golpeó el Señor Padilla, se les preguntará también por otras partes del cuerpo.



	Para curarle es mejor hacerle muchas cosquillas.”	
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: los niños disfrutaron mucho el juego de palabras junto con las acciones, jugaron en parejas. Se pudo decir más partes del cuerpo y realizar diversas acciones tratando de repetir la rima. Centro Infantil Rocotín: Los niños jugaron con sus compañeros y se divirtieron tocando sus rodillas contra las de los otros niños, se reforzó también el reconocimiento de otras partes del cuerpo como la cadera, hombros y otros.		

#### Actividad 24

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Rodilla
<b>Recursos:</b> Ronda		<b>Habilidades desarrolladas:</b> conoce las partes del cuerpo.
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
Invitar a los niños a hacer un círculo para jugar a la ronda de las partes del cuerpo.	A continuación se les invitará a escuchar atentamente la ronda y tocar las partes del cuerpo según diga la misma.  “Cabeza, hombros, rodillas, pies (rodillas, pies) Cabeza, hombros, rodillas, pies (rodillas, pies) Ojos, oídos, boca y nariz Cabeza, hombros, rodillas, pies (rodillas, pies)”	Ahora se repite varias veces más rápido y más lento.

**Evaluación:**

Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: Esta actividad resulto muy corta para los niños, y ya conocían la canción por lo tanto no fue de gran interés.

Centro Infantil Rocotín: La actividad fue muy corta sin embargo los niños se divirtieron muchísimo haciéndola.

## Actividad 25

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos	
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Vacío	
<b>Recursos:</b> Rima		<b>Habilidades desarrolladas:</b> ritmo, memoria, precisión y coordinación al trasvasar, reconocimiento de colores.	
ACTIVIDAD			
Motivación	Desarrollo		Finalización
Invitar a los niños a sentarse en un círculo en el suelo y observar dos vasos uno vacío y otro lleno y preguntarles cuales son las diferencias de los dos vasos.	A continuación se les invitará a escuchar atentamente una rima.  “Este vaso está vacío, con agua lo llenaré, y si tú no te la tomas adivina lo que haré. Me la tomo, me la tomo y vacío está otra vez.”		Ahora se les invitará a jugar con algunos vasos y colorante vegetal, podrán trasvasar y jugar con los colores mezclándolos.
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: durante esta actividad los niños se mojaron y se ensuciaron un poco, lo cual no fue del agrado de las educadoras ya que los niños estaban listos para ir a casa. Sin embargo, el juego con agua fue una actividad en la que el niño disfruto y reforzó no solo la palabra “vacío” sino también colores.			

Centro Infantil Rocotín: En esta actividad los niños se divertieron mucho y la educadora pudo jugar con todos los niños, por ejemplo se les decía que todos los niños que tienen agua de color azul en su vaso lo dejen vacío o que llenen el vaso con agua de color verde, y así por ejemplo, lo cual nos permitió reforzar también colores.

#### Actividad 26

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> Vacío
<b>Recursos:</b> Rima		<b>Habilidades desarrolladas:</b> ritmo, memoria.
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
Invitar a los niños a sentarse en un círculo en el suelo y observar una receta hecha con pictogramas. (receta para hacer galletas)	<p>A continuación se les invitará a escuchar atentamente una rima.</p> <p>“De mi plato se han comido, todas las galletas que lío.</p> <p>Mi plato está vacío y se lo he dicho a mi tío.</p> <p>Me ha comprado más galletas y ya no está vacío, Muchas gracias yo le he dado a mi muy querido tío.”</p>	Ahora se les invitará a hacer unas galletas muy sencillas.
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: la rima fue un poco larga para la edad, por lo cual no se la pudieron aprender completamente, lo que tuvo mayor acogida fueron las galletas y se reforzó la palabra hasta el final de la actividad, cuando su plato tenía una galleta y cuando su plato estuvo vacío.		

Centro Infantil Rocoín: los niños aprendieron la rima cuando la educadora le puso un ritmo y la recitó cantándola. Al igual que en el otro centro se reforzó la palabra hasta el final de la actividad.

### Actividad 27

<b>Edad:</b> 3- 4 años		<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos	
<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> lámpara	
<b>Recursos:</b> Cuento		<b>Habilidades desarrolladas:</b> Disfrutar de una narración, desarrollar el cuidado y cariño por los animales.	
ACTIVIDAD			
Motivación		Desarrollo	
Invitar a los niños a sentarse en un círculo en el suelo.		A continuación se les invitará a escuchar atentamente el cuento “La lámpara de los deseos”.	
		Finalización	
		Ahora se les invitará a elaborar con masa para modelar su propia lámpara de los deseos.	
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: por medio de esta actividad se pudo fomentar su creatividad, a su vez los niños hablaron de los animales que tienen en casa y como los cuidan. Centro Infantil Rocoín: en esta actividad los niños se sintieron un poco aburridos, sin embargo el momento del cierre se concentraron mucho en hacer su propia lámpara pues querían pedirle deseos.			

### Actividad 28

<b>Edad:</b> 3- 4 años	<b>Tiempo:</b> 25 – 30 minutos
------------------------	--------------------------------

<b>Objetivo:</b> Adquirir vocabulario nuevo		<b>Palabra:</b> lámpara
<b>Recursos:</b> Rima		<b>Habilidades desarrolladas:</b> ritmo, memoria, precisión y coordinación al trasvasar, reconocimiento de colores.
ACTIVIDAD		
Motivación	Desarrollo	Finalización
Invitar a los niños a ingresar a una sala totalmente oscura y a escuchar una rima.	A continuación se les invitará a escuchar atentamente una rima.  “En mi cuarto me ilumina cuando es de noche Es mi lámpara favorita, yo la llevo hasta en mi coche.”	Ahora se les invitará a jugar con linternas prendiéndolas y apagándolas.
<b>Evaluación:</b> Centro Infantil del Buen Vivir Chilibulo: no se pudo realizar la actividad en un aula completamente oscura, debido a que el aula que ellos tienen es bastante amplia y tiene varias fuentes de iluminación, se colocó cartulinas negras en el piso y se pudo trabajar con las linternas. La mayoría pudo recordar la rima y repetirla con ayuda. Centro Infantil Rocotín: se realizó la actividad con éxito puesto que el centro dispone de una sala fácil de oscurecer. A los niños les llamo muchísimo la atención esta actividad y se divertieron prendiendo y apagando sus linternas y alumbrando diferentes partes de la sala.		

ANEXO #6

TEST DE VOCABULARIO E IMÁGENES PEABODY

Lámina #1

Palabra: Barco

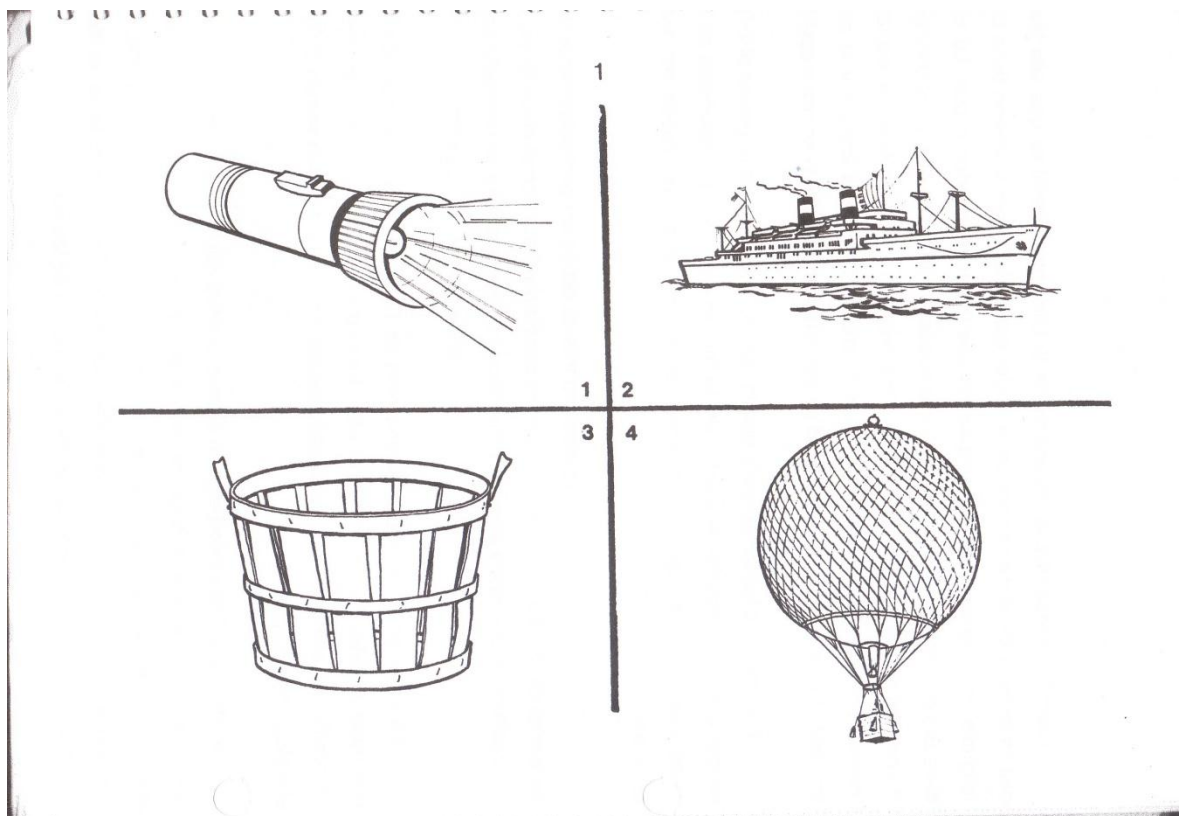


Lámina #2

Palabra: Vela

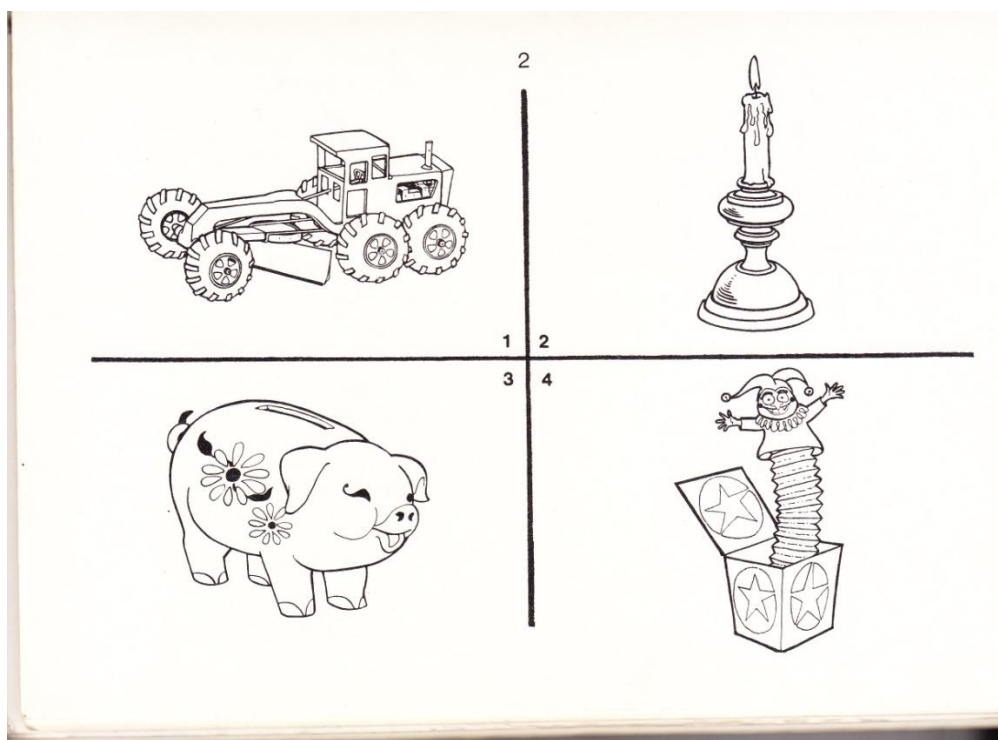


Lámina #3

Palabra: Lámpara

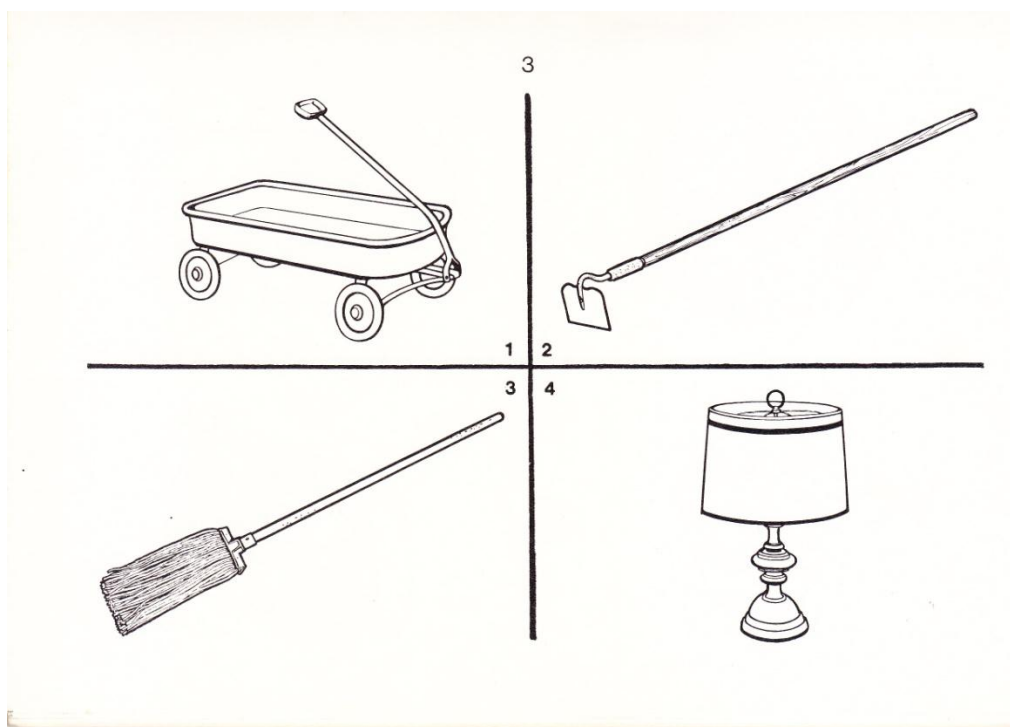


Lámina # 4

palabra: Trompeta

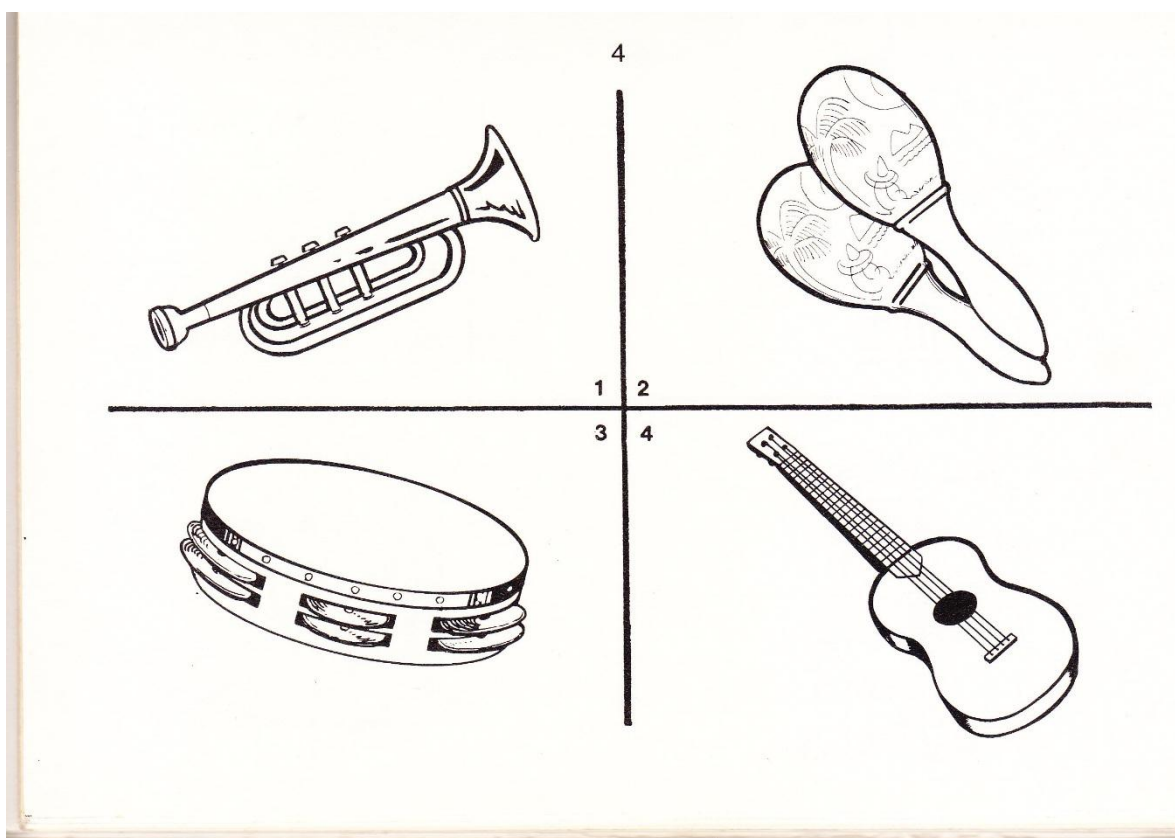


Lámina # 5

palabra: jaula

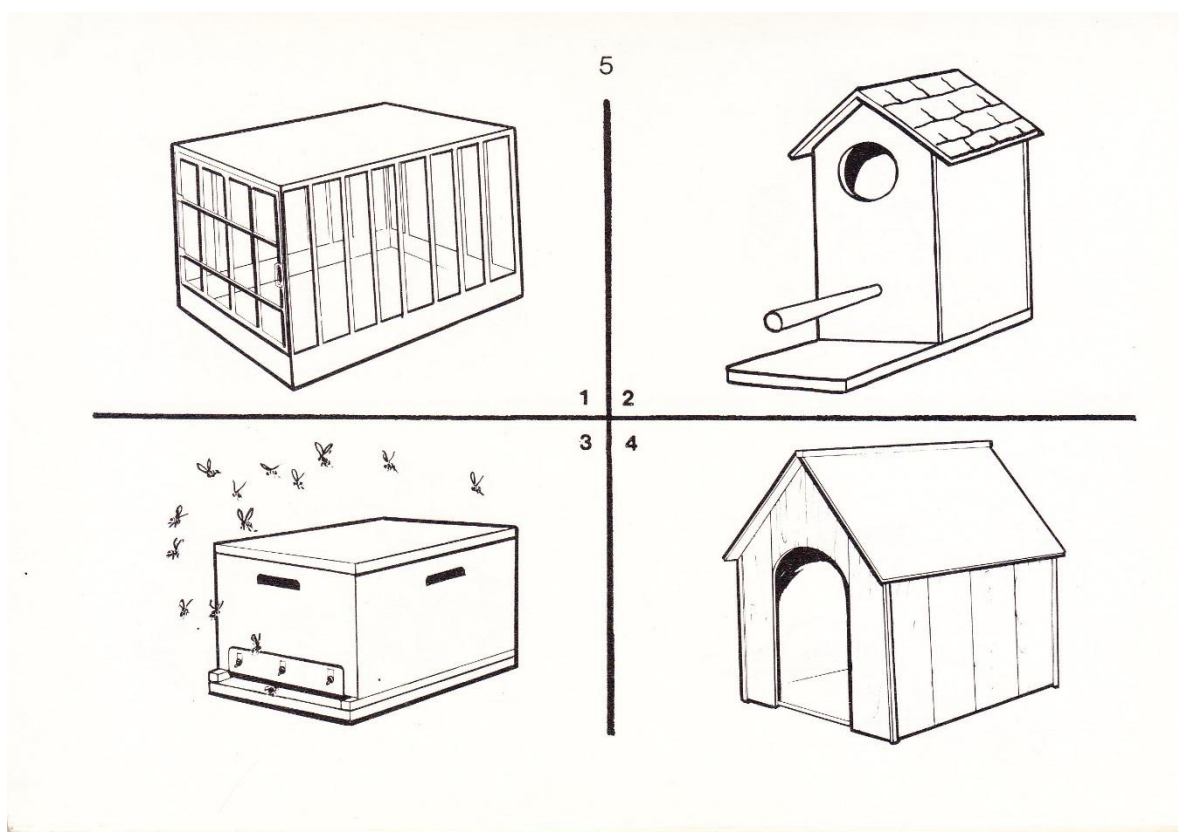




Lámina # 6

palabra: ambulancia

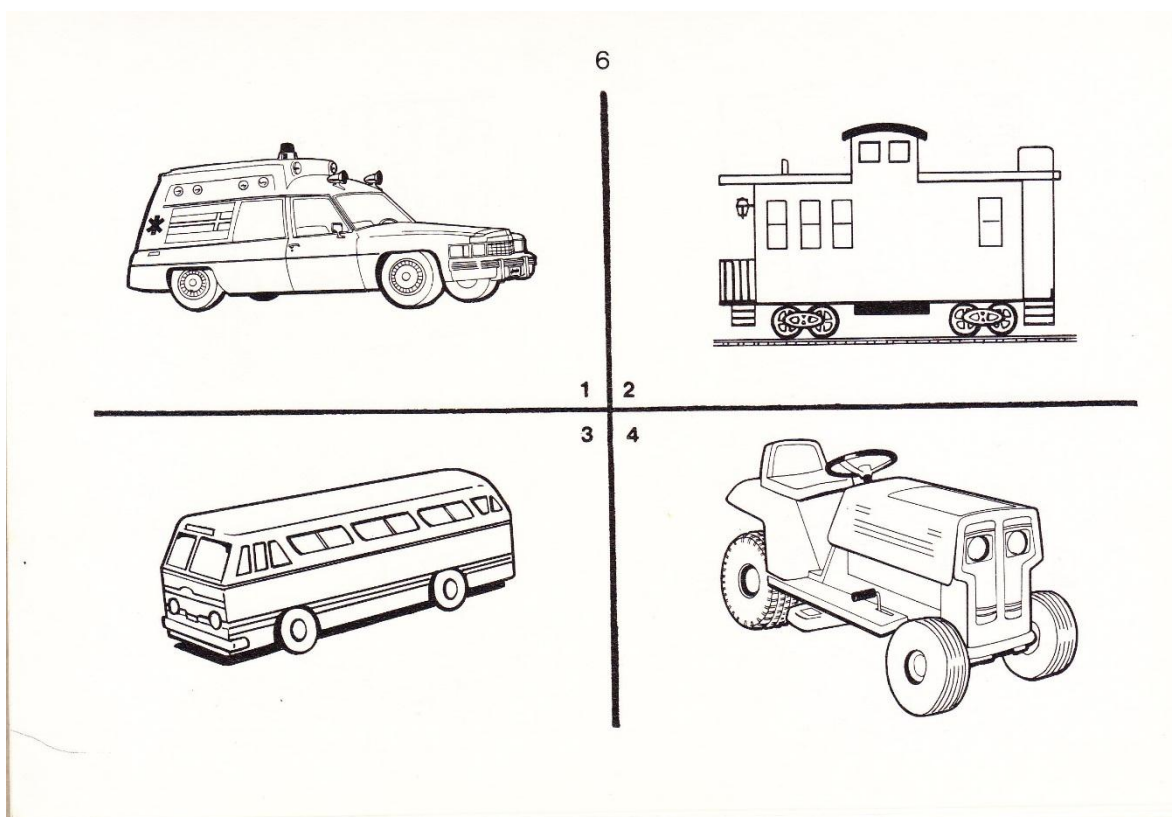


Lámina # 7

palabra: flecha

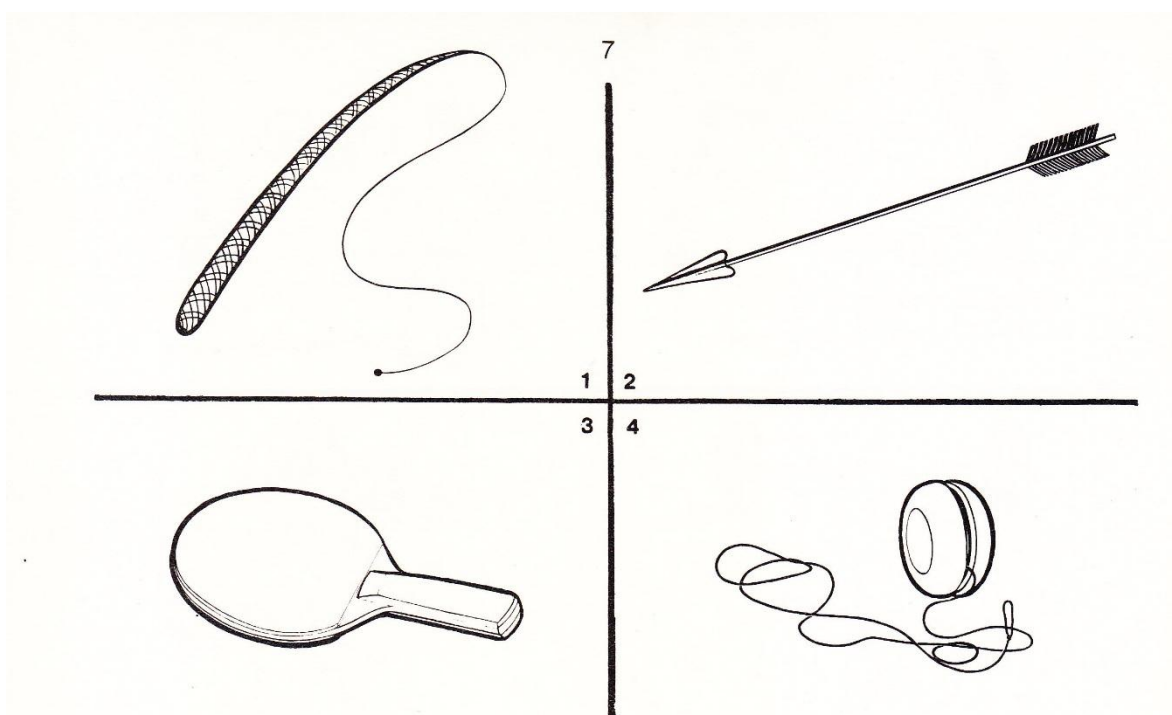


Lámina # 8

palabra: cuello

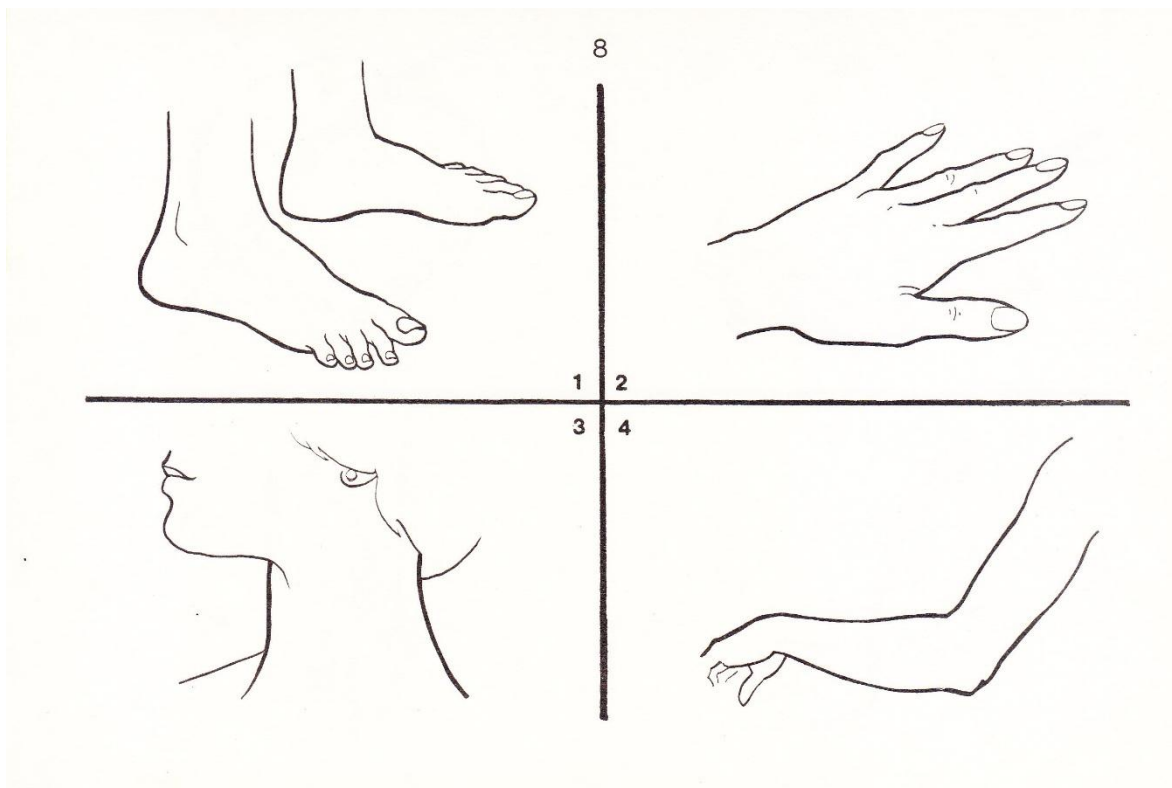


Lámina # 9

palabra: fecha

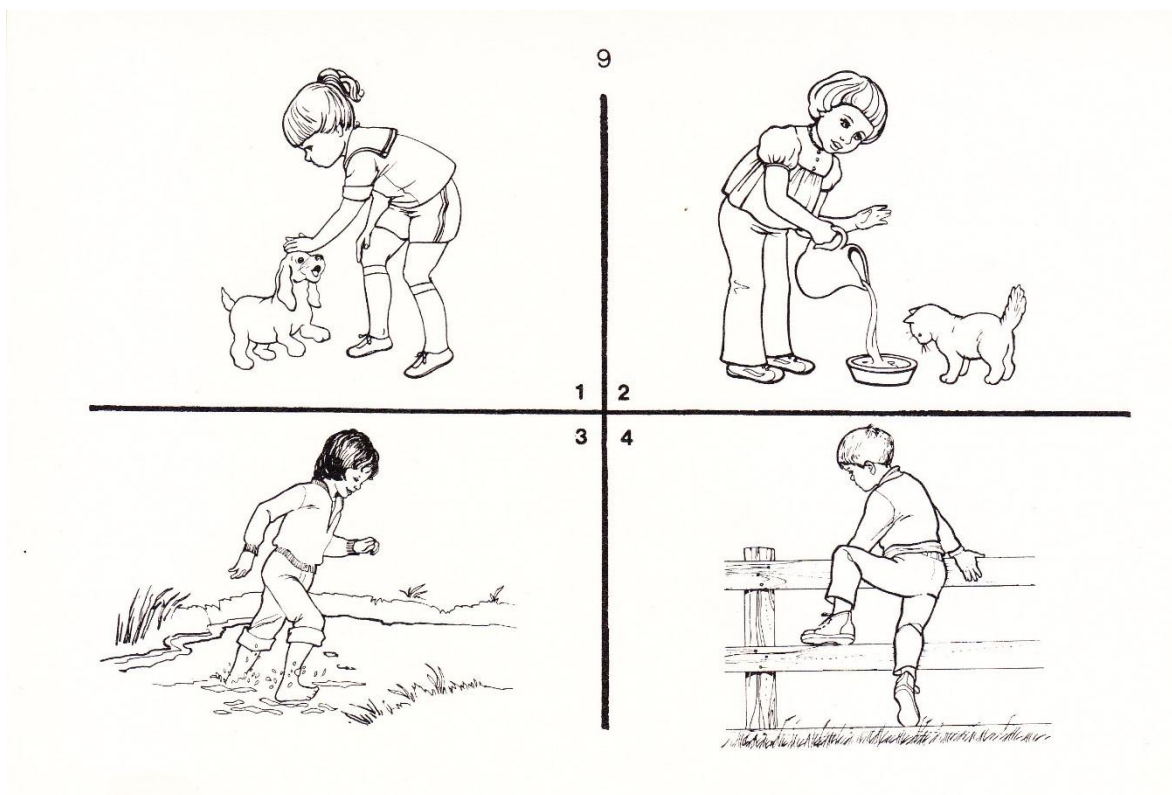


Lámina # 10

palabra: vacío

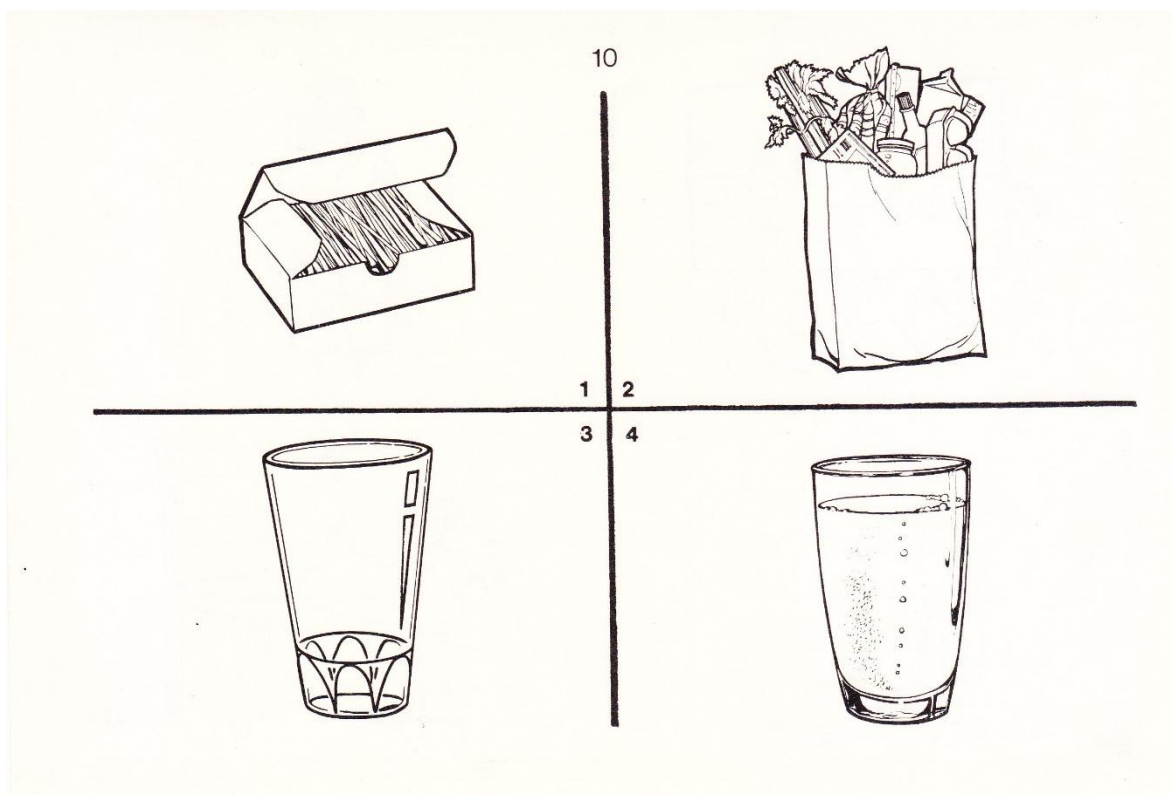


Lámina # 11

palabra: pintor

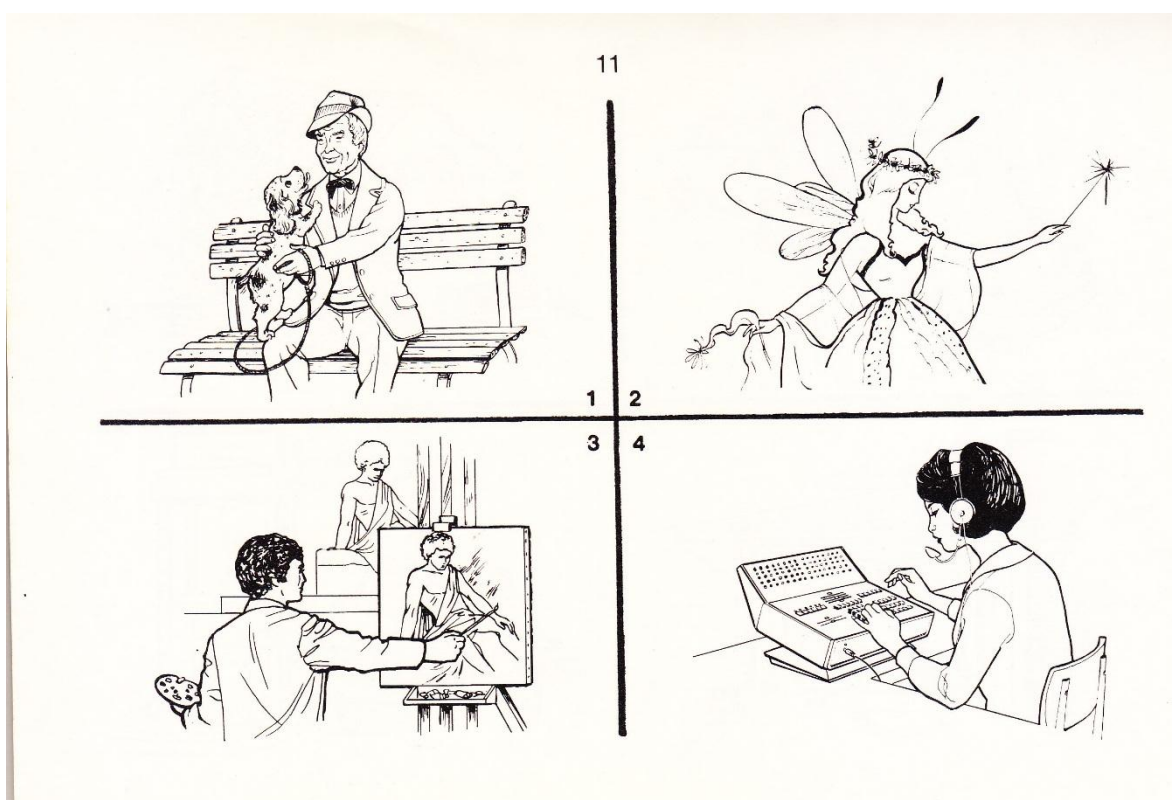


Lámina # 12

palabra: vaca

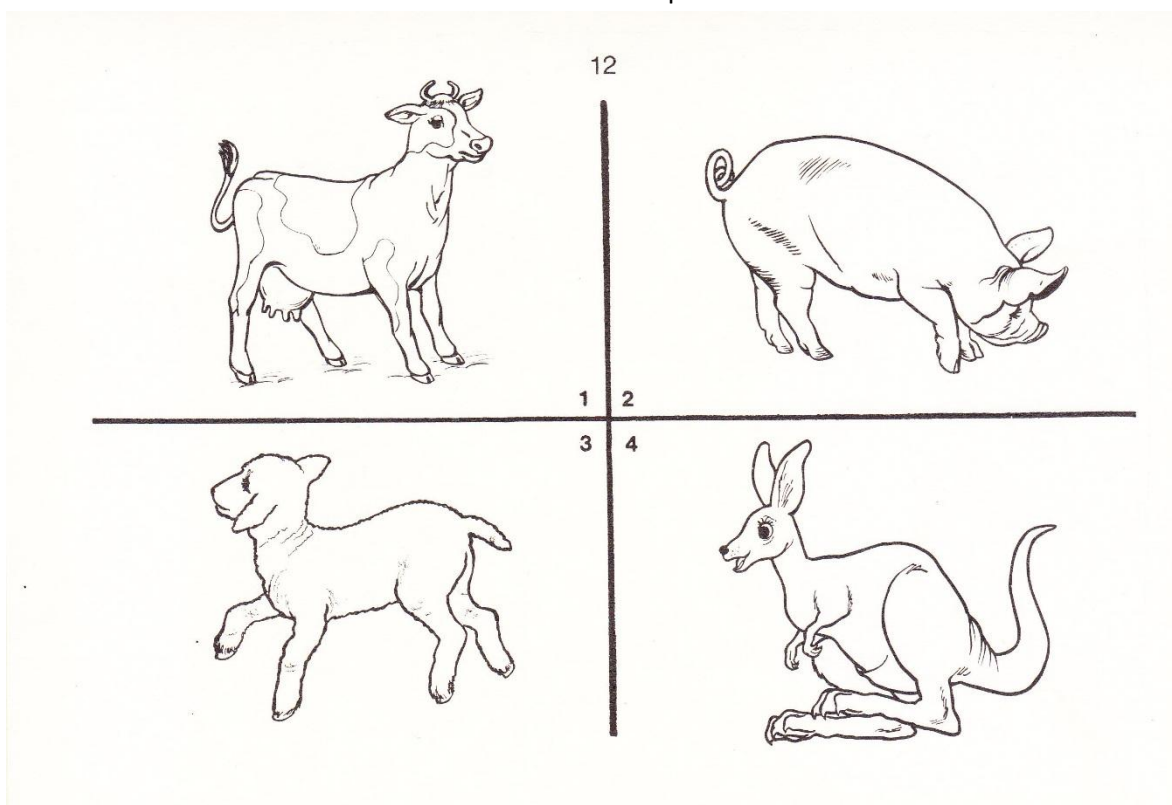
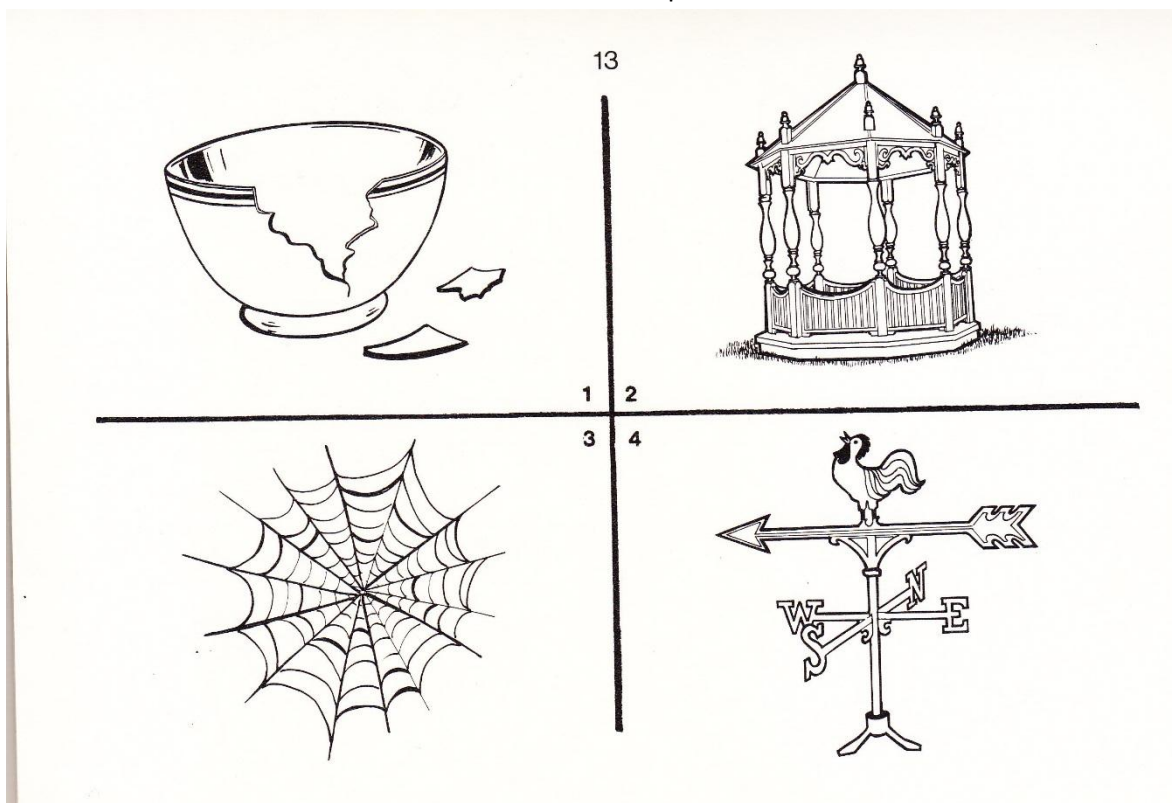
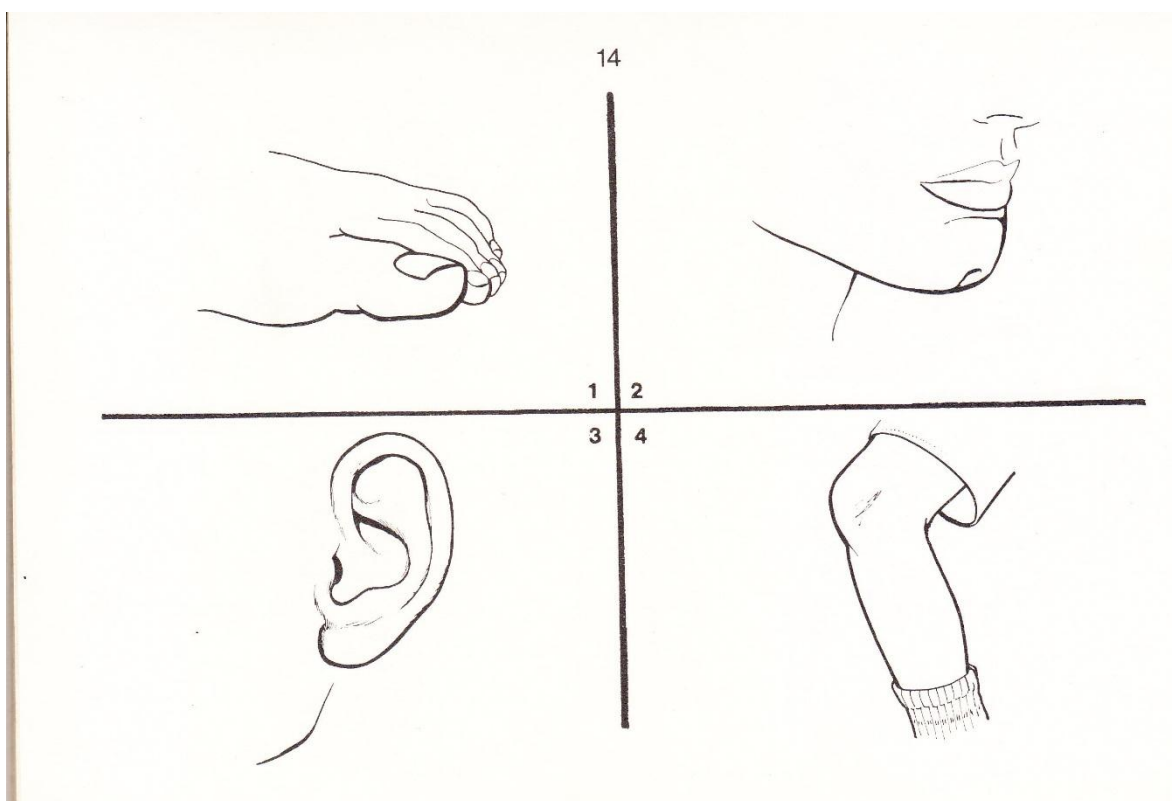


Lámina # 13

palabra: roto







## ANEXO #7

## Hoja de respuestas del TVTP

**HOJA DE RESPUESTAS**  
ELEMENTOS DEL TEST Y CLAVE DE PUNTUACION

**EJEMPLOS Y CLAVES SUGERIDAS**  
(Ver manual para su uso)

A	B	C
muñeca (4)	hombre (2)	columpiar (3)
tenedor (1)	peine (3)	beber (4)
mesa (2)	media (4)	andar (1)
perro (3)	boca (1)	subir (2)

D	E
rueda (4)	fregar (1)
cremallera (2)	segar (3)
cuerda (1)	aserrar (4)
rastrollo (3)	pedalcar (2)

Apellidos: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Base: El grupo mas alto de ocho respuestas consecutivas correctas.

Techo: El grupo mas bajo de ocho respuestas consecutivas que con tengan seis errores.

Elemento	Clave	Respuesta
1. barco	(2)	
2. vela	(2)	
3. lámpara	(4)	
4. trompeta	(1)	
5. jaula	(1)	
6. ambulancia	(1)	
7. flecha	(2)	
8. cuello	(3)	
9. acariciar	(1)	
10. vacío	(3)	
11. pintor	(3)	
12. vaca	(1)	
13. roto	(1)	
14. rodilla	(4)	
15. leer	(4)	
16. accidente	(2)	
17. pelar	(3)	
18. tronco	(2)	
19. bebida	(1)	
20. hora	(3)	
21. culebra	(4)	
22. ballena	(2)	
23. río	(3)	
24. sobre	(2)	
25. medir	(2)	
26. romper	(4)	
27. abeja	(3)	
28. líquido	(4)	
29. codo	(4)	
30. joyas	(1)	
31. músico	(2)	
32. canguro	(2)	
33. aguja	(2)	
34. grupo	(3)	
35. aislamiento	(1)	
36. médico	(4)	
37. uniforme	(4)	
38. artista	(1)	
39. dentista	(3)	
40. mueble	(3)	
41. ceremonia	(4)	
42. hombro	(3)	
43. recoger	(4)	
44. dirigir	(2)	
45. premiar	(3)	
46. raíz	(2)	
47. mecánico	(2)	
48. bosque	(3)	
49. construcción	(2)	

Elemento	Clave	Respuesta
50. arbusto	(1)	
51. embudo	(3)	
52. transparente	(3)	
53. carrete	(1)	
54. iluminación	(4)	
55. humano	(2)	
56. cosechar	(1)	
57. discusión	(1)	
58. gotear	(2)	
59. sorprendido	(4)	
60. ángulo	(2)	
61. par	(3)	
62. secretaria	(4)	
63. isla	(1)	
64. desilusión	(4)	
65. agricultura	(4)	
66. marco	(1)	
67. archivar	(3)	
68. carpintero	(2)	
69. tallo	(3)	
70. nutritivo	(3)	
71. roer	(3)	
72. confiar	(3)	
73. ave	(3)	
74. cuarteto	(4)	
75. sumergir	(4)	
76. baranda	(1)	
77. clasificar	(1)	
78. morsa	(2)	
79. contemplar	(2)	
80. brújula	(2)	
81. judicial	(2)	
82. portátil	(2)	
83. ascender	(3)	
84. paralelo	(4)	
85. cooperación	(4)	
86. mercantil	(1)	
87. carroña	(3)	
88. felino	(2)	
89. terna	(4)	
90. esférico	(2)	
91. frágil	(3)	
92. instruir	(4)	
93. arqueólogo	(4)	
94. árido	(4)	
95. consumir	(4)	
96. arrogante	(2)	
97. anfibio	(1)	
98. incandescente	(4)	
99. lubricar	(1)	
100. prodigio	(1)	
101. cfrico	(3)	
102. ira	(3)	
103. aparición	(2)	
104. binocular	(3)	
105. morada	(1)	
106. fragmento	(3)	
107. eslabón	(4)	
108. paralelogramo	(1)	
109. utensilio	(2)	
110. atuendo	(4)	
111. perpendicular	(3)	
112. jubiloso	(2)	
113. transeúnte	(2)	
114. córnea	(2)	
115. ambulante	(2)	
116. incisivo	(1)	
117. atónito	(3)	
118. copioso	(2)	
119. inducir	(3)	
120. obelisco	(1)	
121. cóncavo	(3)	
122. ciénaga	(3)	
123. elipse	(4)	
124. fatuo	(4)	
125. entomólogo	(3)	
126. laminado	(2)	
127. decantar	(3)	
128. fraterno	(1)	
129. ósculo	(3)	
130. abrasivo	(1)	
131. deflagración	(3)	
132. constreñir	(1)	
133. rotonda	(4)	
134. alféizar	(4)	
135. constelación	(4)	
136. demacrado	(2)	
137. cáliz	(2)	
138. meteorología	(1)	
139. calibrador	(4)	
140. atoar	(1)	
141. homúnculo	(4)	
142. arrocamiento	(3)	
143. oropel	(2)	
144. inventivo	(2)	
145. hastial	(4)	
146. espetar	(1)	
147. copulino	(2)	
148. guadamec	(4)	
149. consternación	(3)	
150. deciduo	(4)	

**COMPUTO DE LOS RESULTADOS**

Elemento superior	_____
Errores	_____
Puntuación directa	_____